BAYAN YANI

2017- 08 • EYLÜL • 8 TL (KDV Dahil) K.K.T.C 10 TL.

68





Hükümet "micro" birimini mahallelere soktu... "Gece Bekçileri" pilot bölgelerde göreve başladı.





Cezaevinde 668 bebek var...



Hayal ustası Muzaffer İzgü hayatını kaybetti...





Sivas Valisi Osman Kaynak öğretmenlere "Terbiye amaçlı öğrenciyi dövebilirsiniz" dedi...



Bodrum sallanmaya devam ediyor...



Halk Eğitim merkezlerinde "Halk Dansları (folklor)" eğitimi kaldırıldı.. Gerekçe kızlı erkekli folklor...



BAYAN YANI AKTÜEL

Öğrenciler iki seçeneğe mahkum ediliyor...
Ya özel yurt ya da tarikat yurdu...



Boğaziçi Üniversitesi LGBTİ+ Çalışmaları Kulübü bir trans öğrenciye "Hande Kader Bursu" vereceğini açıkladı ancak rektör izin vermedi.

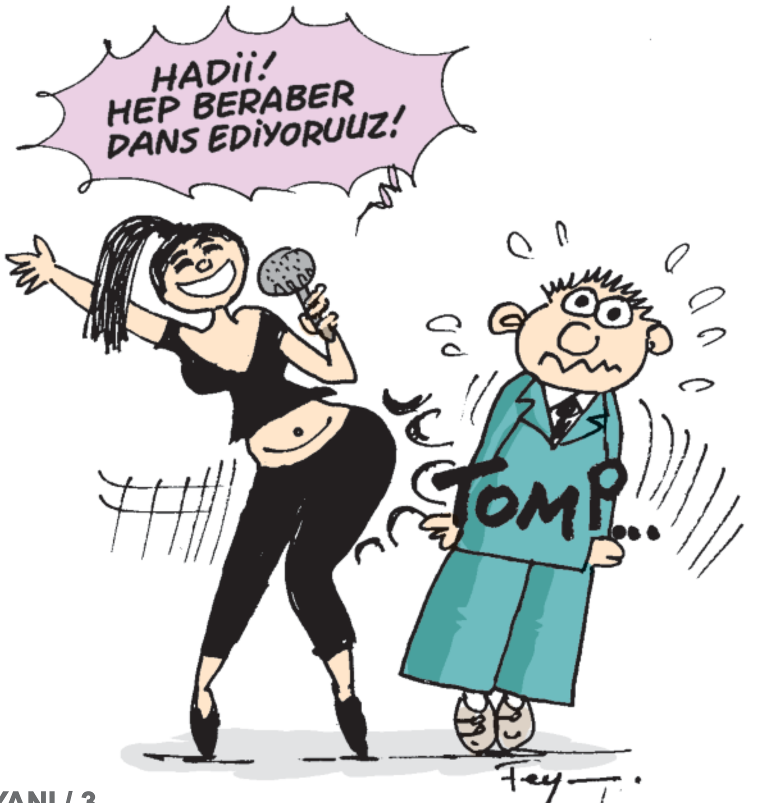




İzmir Alsancak'ta motosikletle iki kişinin tacizine uğraşan kadınlara saldırıda bulunan polisler serbest bırakıldı!



Protokol alanını fazla geniş bulan Sertap Erener, halka "Bu organizasyonu sizlere sağlayan benim" diyen Çatalca Belediye başkanını "kibarca" sahneden indirdi...



aksoyezgi@gmail.com

Ezgi'nin Cinnet Kutusu

Ezgi Aksoy



• Ruhumda **şort** giyen bir kadının güvercin tedirginliği var.

• Şort giyen kadınların sokağa çıktıklarında kendilerini aç bir kurt sürüsünün içinden geçiyormuş gibi hissettiği bir yazı daha geride bıraktık. Hepimize geçmiş olsun. Şortlarınızı şimdilik kınına sokun, seneye mücadeleye kaldığı yerden devam edeceğiz.

• Neyse ki kimseye şort giydiği için soruşturma açılmıyormuş. Şimdilik işi kurt sürüleri hallediyorsa demek ki.

• Biz burada şort giyince **dövmeseler bari** diye yürürken, **Amerika**'da **San Benito Lisesi** erkek öğrencileri kız öğrencilerle dayanışma için okula omzu açık bluzlarla gitmişler. Dayanışmada ve eşitlik bilincine enfes bir örnek. Ağaç yaşken eğilirmiş gerçekten ve demek ki eğilmiş bile. Burada da anca "**çocukları okşayabilirsiniz**"ler falan. Eğitimde hedef M.Ö. 3670 senesiyse demek ki.

• Ben bu şort meselesinde tepe noktanın şort giyen bir erkeğin şort giyen bir kadına saldırmasıyla yaşanacağına inanıyorum. Umarım sonra bu saçmalığı zirvede bırakırlar.

Ben bu şort meselesinde tepe noktanın şort giyen bir erkeğin şort giyen bir kadına saldırmasıyla yaşanacağına inanıyorum. Umarım sonra bu saçmalığı zirvede bırakırlar.

• Bu yazın meselesi bi kadınların şortu, bi de **Kılıçdaroğlu'nun atleti** oldu. Hayatımda böyle saçma polemik görmedim. Ne millete hakareti kaldı, ne **Atatürk**'ün atletli fotoğrafının olup olmadığı. Bırakın atleti de, yakında içlik bile giyeceksiniz. **Winter is coming** çünkü.



• Biri de sosyal medya üzerinden "**zenginsin Kılışdar, iki çift ayakkabın var, biz burada sefalet içindeyiz**" gibisinden bir şeyler yazmış. Şimdi canım kardeşim zenginlik ve varlık meselesi, baya göreceli şeyler halini aldı. Misal; **Danimarka Prensesi** İstanbul'un toplam değeri kadar gerdanlıklarını boynuna takıp gezmek yerine, sadece on-yüz-bin karat dev bir yüzük takıyor diye



mütevazi bulunuyor. Ya da **İngiltere Kraliçesi**, on-yüz-bin sarayından sadece birinde kalıyor diye **alçakgönüllü** oluyor. Ama Kılışdar, iki çift ayakkabı giyince zengin oluyor, he mi? İşte biz buna **algıda dangalaklık** diyoruz.

• Şahsi fikrimce, Kılıçdaroğlu'nun atletli fotoğrafı tek başına servis edilmiş olsaydı biraz "**kitsch**" ve sakil olurdu. Ama **Adalet Yürüyüşü** boyunca yaşananlardan derlenen bir dizi fotoğrafın içinde yer alması bence son derece doğaldı, olağandı, normaldi.

• Bir de **Kılıçdaroğlu**'nun tutuklanacağına dair bir dedikodudur aldı yürüdü. Geçen bir arkadaşım "**ihtimal vermiyorum**" dedi. Ama kimse "**katiyen olmaz öyle şey**" diyemiyor. Zaten sen **Demirtaş**'ın da tutuklanacağına ihtimal vermiyordun değil mi cancağzım?

• Birden bire ülkemizin tüm meczuplarının **Atatürk** heykellerine saldıracağı tuttu. Bence uzaylılar yapıyor bunu. Havaya bir sinyal yayıp beyin dalgalarını **gama ışını** cinsinden etkiye maruz bırakarak ve **alfa dalgası** türünden düşüncelerini hücum ettirerek yarattıkları ortamla... Yerseniz yani.

• Laiklerin tek derdi **Darwin** ise, senin derdin neden hala Darwin değil acaba?



Hem kim bu "**Laikler**"? Yani bu tanım kimleri kapsıyor tam olarak? Ayrıca dünyevi meselelerden azade bir şekilde sadece bilimsel meselelerle uğraşan bir "laik kesim" var ise, buna ancak sevinmemiz lazım sanki bence ya. Çünkü bütün gelişmiş memleketlerde öyle yapıyorlar ya hani.

• Kargaşaya sebep olan bağzı insanların laikler dendiğinde **ateistler** anlaması zannımca. Sanıyorlar ki Türkiye'de sahil kasabalarında falan milyonlarca ateist yaşıyor. Oysa Türkiye'de bir avuç ateist var, onlar da ikiye ayrılıyor: ateist olduğunu zanneden deistler ve kendini gizlenmek zorunda hisseden gerçek ateistler.

• Bir de **fanatik ateistler** diye birileri varmış **İhsan Eliaçık**'ın dediğine göre, şahsen ben içlerinden biriyle hiç tanışmadım. Ama bu **fanatik ateist** dedikleri muhtemelen çekinmeden ateist olduğunu dile getiren bireylerdir. Çünkü o zaman ortama atom bombası bırakmışsın etkisi yaratıyor.

• Donald Trump ile **Kim Jong-Un** karşılıklı bombalaşacak mı diye tüm dünya



nefeslerini tuttu izledi. Atarlar mı atom bonbasını gerçekten diye bana sorduklarında şöyle cevap verdim ben: "**İhtimal vermiyorum...**"

• Bizler öğrenciyken birer birey olarak, bağımsız bireyler olmak için okuduk; "**kız öğrenci**" etiketiyle değil. Ama artık ülkem bana "**kadın**" olduğumu her adımımda hissettiriyor, yetmiyor; bu **kusurumu**, bu **eksikliğimi** örtmem ve haddimi bilmem konusunda da baskı yapıyor durmadan. Nefes alamıyorum!

• Tv suncusu **İlker Ayrık**, verdiği bir röportajda "**kadınlar mizah programı sunamaz**" demiş. Dışarıdan medeniyet yüzü görmüş gibi duran insanların aslında birer **gizli ayrımcı** olduklarını öğrenince



çok üzülüyorum ben. Sanki bir savaştaymışız da, bir cephe daha kaybedilmiş gibi geliyor bana. Ayrıca onun da ötesinde; bu tür ayrımcı ifadelerin artık normalmiş gibi durmadan dile getirilip durulmasından da ziyadesiyle sıkıldım.

• Herhangi bir kadın çıkıp saçma bir genellemeyle "**erkekler şunu yapamaz**" deseydi, yer yerinden oynardı ve hemen **koyu feminist** ve **erkek düşmanı** ilan edilirdi. Öyle yani... Evet...

• Genel olarak erkekler şöyledir, kadınlar böyledir diye başlayan tüm genellemelerden tiksiniyorum.

• Keşke kimse televizyonda program sunmak istemese de kurtulsak şu aptal kutusundan.

• Bir süredir internet erişiminin kısıtlı olduğu bir noktadayım ve gerçekten de son 10 yıldır izlemediğim kadar televizyon izlemek durumunda kaldım. Ve şu "**aptal kutusu**" tabiri gerçekten doğruymuş. Çünkü bir süre sonra tamamen teslim oluyor ve hipnotize olmuş bir şekilde, zombi gibi "**şimdi ne başlayacak acaba höööö**" diye sıradan tüm programları izlemeye koyuluyorsunuz. Günün sonunda da elinizde saçma bir baş ağrısı ve hiç çalışmadığı için eklemleri tutulmuş bir vücut kalıyor. **Yorulmadan yoruluyorsunuz yani.**

• Televizyon izlerken gördüm de, uyduda **Makine Tv** diye bir kanal var ve bütün gün yeri deşen, beton döken, toprakları burma burma burup taş çıkaran, inşaata taş kaldıran falan makineleri gösterip duruyorlar. Gerçekten. Sıfır konuşma, ful makine... Tam yeni Türkiye'ye uygun bir **fetiş** kanalı.

• Birilerinin istifa etmemesine öyle alışmışım ki; **ÖSYM Başkanı** istifa edince "**bunun için de istifa edilir mi cnm**" diye düşünürken yakaladım kendimi.

• Niçin istifa ediyorsun başgan, ben istifa ediyor muyum hiç.

• Bir **Yeni Şafak** yazarına göre, sigara içen başörtülü kadınlar "**bakmayın başımı örttüğüme, sizinle paylaşacak daha çok şeyim var**" diyormuş. Bunda ne sakınca var anlamadım. Paylaşacak hiçbir şeyi olmayanlar düşünsün.

• Büyük Set Resifi kurtarılamayabilirmiş. Dünya besin zincirinin en alt halkasını kaybedebiliriz. Göz göre göre kendi sonumuza giden yolu, hiçbir ıstırap duymadan açıyor oluşumuzdaki istikrarın yüzde birini yapıcı bir enerjiyle harcasaydık olabilecekleri düşünüyorum da bazen; gözlerim kamaşıyor.



• Set resifi, tüm yapılanların sonucu olarak, bi yerde **kendiliğinden** yok oluyor. Buna karşılık biz **Hasankeyf**'i baya böyle dinamitlerle patlattık ya la. Ben gerçekten dehşetle izledim o vakayı, kal geldi ve bakakaldım. **Bırakın Hasan keyfine baksın** dedik, lakin bakamadı. Onun yerine biz bakakaldık.

MEB halk eğitimlerdeki folklör kurslarını durdurma kararı almış. Hayata dair bir renk daha, bir cephe daha yoz çölün kumuna karıştı gitti.

• **Beşiktaş**'ta metro kazısında 6 bin yıllık insan iskeleti bulunmuş. Yahu hiç ellemeden geri koysaydınız birileri dinamitlemeden.

• Nöbetçi doktoru ayağına kadar çağırtan kaymakam, "**hastanenin sahibi benim, illa ayağını mı kaydırayım**" demiş. Estafirullah beyciğim, hastane ne ki, komple ülke sizin ülke.

• Turizm Otelcilik Meslek Liselerinde içki sunumu ve kokteyl dersi kaldırılmış. Onun yerine ne dersi koymuşlar acaba, "**hadi al şunu da ben bakmıyorken zıkkımlan**" dersi mi?

• Malezya'da **Bakan Şahidan Kassım** halka "**ateistleri bulmamıza yardım edin**" çağrısında bulunmuş. Yakalayıp napacaklar, onu söylememiş. Eskiden olsa "**Asya'da tabi demokrasi pek yok**" gibi yorumlar yapardım da, artık kapayıp çenemi edebimle oturuyorum.

• Şahidan Kassım "**ateizm insan haklarına aykırı**" da demiş. Ya hadi hepsini geçtim de, o nasıl oluyor be abi? Buradan şuraya varıyoruz, **demek ki ateistler insan değil**. E çünkü insan olsalar **az da olsa** hakları olacak neticede.

• Ateistlere insan hakları yok. / **Hiç mi yok?** / Hiç yok...

• Şimdi bir de **1071 Malazgirt Savaşı** da kutlanacakmış. Valla **Cumhuriyet Bayramı** hariç diğer bütün tarihi hadiseler davullu zurnalı kutlanıyor. Bunun **Kavimler Göçü**'ne kadar yolu var tabi, siz de haklısınız.

• Telefon alırken ödenen **TRT** payı yüzde 6'dan yüzde 10'a çıkmış. Ben zaten 10 yılda bir telefon alan biriyim ve daha yeni bi tane aldım. Demek ki bir daha telefon aldığımda TRT'yi üstüme yapacaklar.

• Yeni Delhi'de bir kadın sürücü, erkek sürücülerin takibine ve akabinde tacizine maruz kalmış. Sonrasında **Hindistan**'da da "**o saatte orada ne işi varmış**" geyiği başlayınca Hintli kadınlar sosyal medyada **#BizCindrellaDeğiliz** heştegiyle eylem koymuşlar. Valla gerçekten parmakları öpülesi bi heşteg. Her şey zaten en başından o masum görünüşlü masalların altından çıktı.



• Toplumsal olaylarda Sivas kangal köpekler kullanılacakmış. Biber gazı, TOMA, plastik mermi falan derken; bi köpeklere ısıttırmadıkları kalmıştı.

• **Karabaş tut oğlum!** / Kimi tutuyim? / **Şu entel fularlıyı tut, slogan atacak gibi bakıyor onun gözler...**

• Sibel Kekilli'nin askerleriyiz.

• Halk oyunları için "**zina gibi**" demişlerdi ya, **MEB** halk eğitimlerdeki folklör kurslarını durdurma kararı almış. Hayata dair bir renk daha, bir cephe daha yoz çölün kumuna karıştı gitti. **Anadolu** yerinde dursa nolur, ruhunu kaybettikten sonra.

• Neyin peşindesiniz ben anlamıyorum ki, hepimizden birer **odun** yaratmanın mı peşindesiniz? Biz icabında içimizden oynarız, gene oynarız. İçimize güleriz, yine güleriz. Ama bi yerde de, bedenimiz yerinde ama ruhumuza sahip oldular. Bilemedim...

• **Taklacı Güvercini Severler Derneği** adı altında halk oyunları kursu mu açsak napsak.

• Bu arada güneş tutulmasını da atlattık çok şükür. Daha henüz bir yerlerden deprem haberi de gelmedi. Ama astrologlara göre bu tutulma büyük değişimler getirecekmiş. Umarım artık pozitif değişimler gelir, e çünkü kahır topuna döndük iyice.



• Ama kabul edelim iyi ki tarih öncesi çağlarda değiliz. Güneş tutulması tam 90 dakika sürmüş çünkü. Deplasmanda uzatmasız derbi maçı gibi. Kurbanlık kızları kes kes bitmezdi yani.

• Beterin beteri varmış diyeceğim de, kıyaslamayı M.Ö. 5000 senesiyle yaptığımı fark edince içimi bi keder kaplamadı değil. Neyse kalın sağlıcakla... Şehir denen beton ormanında bir yerlerde ola ki bir çınar ağacı görürseniz, dökülen yapraklarından bir-iki tane atın çantanıza. Size **sonbahar** diye bir mevsimin gelmekte olduğunu hatırlatır, eve götürür arada seversiniz.

50 Faktör

feyhan güver



Cinsel Şiddeti Anlamak*

Hablemitoğlu Ankara Enstitüsü
Prof. Dr.Şengül Hablemitoğlu
sengul@hablemitoglu.net



Bilimin objektif olduğu iddia edilse bile, bilginin büyük bir bölümü ataerkil ideolojinin inançlarını yansıtmaktadır. "Evrensel" olduğu söylenen erkek doğruları, kadınlar için en iyimser bakışla hiçbir anlam taşımaz, en kötümser bakışla ise; yabancılaştırıcı ve ezicidir.

Diana Scully, Cinsel Şiddeti Anlamak

Bir süredir hakkında yazmayı istediğim, ancak zaman ayıramadığım, bir araştırmanın kitaplaşmış olanından söz etmek istiyorum sizlere. Kitap, sosyoloji profesörü Diana Scully tarafından yazılan ***Cinsel Şiddeti Anlamak, Tutuklu Tecavüzcü Erkekler Üzerine Bir İnceleme,*** çevirmenlerden biri Şirin Tekeli olduğundan da ayrı bir önem taşıyor. Metis yayınlarından ilki 1994 yılında yayımlanmış. Bendeki 2014 yılında yayımlanan ikinci baskısı. Scully'nin çok ilginç bir çalışması daha var, ancak Türkiye'de yayımlanmadı; *Kadınların Sağlığını Kontrol Eden Erkekler: Kadın Hastalıkları ve Doğum Uzmanlarının Sorunlu Eğitimi* başlıklı. Bu ilginç çalışmayı da en kısa sürede edinmeye çalışacağım. Cinsel Şiddeti Anlamak, Amerikan hapishanelerinde tutuklu 114 tecavüzcü grup ile başka suçlardan tutuklu 75 kişiden oluşan kontrol grubu üzerinde yapılan yüzyüze görüşmelere dayandırılarak yapılan bir araştırmanın sonuçlarını ortaya koymakta. Araştırmanın temel argümanı, tecavüzün erkekler için öğrenilmiş ve ödüllendirici bir davranış olduğu.

Öncelikle bu araştırmaya dair bilgi verirken, cinsel şiddetin eylemsel olarak anlamını hatırlatmakta yarar var. Fail, mağdur ve olayın gerçekleşme biçimine göre pek çok farklı türü bulunan cinsel şiddet, insanın fiziksel ve ruhsal bütünlüğüne karşı işlenen en önemli suçlardan biridir. Cinsel şiddet eylemleri geniş kapsamlı ve farklı koşullar altında ortaya çıkmakta, mağdurlar üzerinde yarattığı fiziksel ve psikolojik hasar açısından bakıldığında benzer ve ağır sonuçlar ortaya koymaktadır. Bu eylemlerin en ağırı tecavüzdür. Tecavüz salt itkisel, dizginlenemeyn bir cinsel davranış olarak değerlendirilmemelidir. Tecavüzün, cinsel ve saldırgan bileşenleri vardır ve cinsel bir eyleme dönüşmektedir. Mağdurların genellikle kadın, faillerin de erkek olduğu tecavüz olgusu, literatürde kadına yönelik şiddet türlerinden biri olarak ele alınmakta ve bu bağlamda tanımlanmaktadır. Scully, tıbbın bilimsel konularda aldığı yolun, 90'lı yıllara kadar tecavüze dair araştırmalarda psikiyatrik bir yaklaşımın benimsenmesine yol açtığını söylüyor. Hatta tecavüzün bir mental hastalık sonucu olduğunu varsayan psikopatolojik yaklaşımın, tecavüzün kontrol edilemeyen bir cinsel dürtü ile ortaya çıktığının savunulmasına hizmet ettiğini öne sürüyor. Ve diyor ki, ***"dürtü kuramı olarak tanımlanan bu yaklaşım, bizi failin tecavüzden sorumlu tutulamayacağı sonucuna götürür."*** Dikkat ederseniz, ülkemizde bu tür tecavüz ya da taciz olaylarından sonra faillerin bir kısmı davranışını şeytana uymakla ya da tahrik olmakla açıklamaktadır. Medyada sıklıkla karşılaştığımız, kıyafetlerinden dolayı kadınlara saldıran faillerin hemen tamamı; davranışlarının sorumlusu olarak kadınları, kadınların kıyafet seçimlerini gösterse de temelde bu dürtüye vurgu yapmaktadırlar. Scully'ye göre psikopatolojik bakış açısı, cinsel şiddet uygulayan erkeklerin *"istisna"* sayılmasını kolaylaştırır. Ayrıca psikopatolojik bakış açısının tecavüz araştırmalarında olayın anlaşılmasında ve hukuki olarak değerlendirilmesinde erkeğe tarafgir sonuçlar ortaya çıkardığını öne sürmektedir. Hatta, tecavüz suçlularının profillerinin diğer suçlulardan farklı olmadığını, tecavüz edenlerin bunu psikiyatrik bir hastalık sonucu yapmadıklarını net bir biçimde açıklamaktadır.

Scully, tecavüzü erkeğin psikopatolojisi ile açıklamanın; erkeklerin yakalandıkları böyle bir "hastalığın" hedefinde sadece kadınların olmasına açıklık getiremediğini, bunun tecavüzü erkeğin sorunu olmaktan çıkararak bir kadın sorununa dönüştürdüğünü söylüyor. Daha da önemlisi, Scully, tecavüzün pek çok davranışlar gibi sosyal olarak öğrenilebildiği varsayımında bulunuyor. Bu varsayımını sınamayı da, işlediği suçun tecavüz olduğunu kabul edenler ve kabul etmeyenlerle gerçekleştirdiği mülakatlarla yapıyor.

Çok ilginç veriler var araştırmada, özellikle suçunu inkar edenler tecavüzü doğru bulmasalar da, uygun buldukları bir davranış olarak açıklıyorlar. Gerekçeleri ise, çok bilinen ***"tecavüz mitleri"***. Kadınlar hayır derken evet demek isterler, kadınlar sonunda bundan zevk alırlar ve iyi kızlara tecavüz edilmez gibi, o çok bilinen kalıp yargılardan söz ediyorlar.

> *"dürtü kuramı olarak tanımlanan bu yaklaşım, bizi failin tecavüzden sorumlu tutulamayacağı sonucuna götürür."*

Hatırlarsanız, İzmir'de taciz edilen genç kızlara polis benzer cümleleri kurmuştu. Scully'nin araştırmasındaki diğer grup, suçlarının tecavüz olduğunu kabul etmektedirler. Ancak bazı mazeretlere sığınarak, esasında tecavüzcü olmadıklarını alkol ve uyuşturucunun etkisiyle yaptıklarını ya da hasta olduklarını söylemektedirler. Kitabın tümü özellikle kadına yönelik şiddet alanında çalışanlarla, konuya ilgi duyanlar için ufuk açıcı.

Konuya ülkemiz açısından baktığımızda, Türkiye'de tecavüz mağdurları ile ilgili nadir, kadına yönelik şiddetle ilişkili çok sayıda çeşitli araştırmalar ve bazı istatistikler bulunmasına karşın, suçlular üzerinde yapılan bir çalışmanın olmaması; burada dikkatlerimizi yöneltmemiz ve vurgulamamız gereken en önemli eksikliktir. Bu noktada başka bir sorun da, Türkiye'deki hapishanelerde araştırmaya dayalı akademik çalışmaların izne tabi olması, çoğunlukla izin verilmeyişi, araştırmaların içeriğinin, soruların vb. incelenerek araştırmalara müdahale edilmesidir.

Sonuç olarak; tecavüz olgusu ve tecavüz mağduruna ilişkin hem yanlış inanışların ortadan kaldırılması, hem de özellikle sosyal ve hukuki olarak tecavüzcülerin doğru değerlendirilmesi ve farkındalık yaratılarak bilinç artışı için araştırmalar yapılmasına ihtiyacımız olduğu kabul edilmelidir. Özellikle kolluk kuvvetleri, yargı personeli ve sağlık personelinin farkındalığını arttırmaya yönelik çalışmalar, mağdurun travmalarını azaltabilir. Ayrıca, tecavüz mitleri ve cinsiyetçi önyargılara ilişkin toplumsal farkındalığın artması, yasal reformlar açısından da yarar sağlayacaktır. Böylelikle mağdur olduğu halde yaşadıklarını gizli tutan kadınların yargı yoluna başvurmaları daha olanaklı hale gelecek, ayrıca sağda solda kadınların giysilerini tahrik edici bularak kadınlara saldıranlar için de bu, bir mazeret olamayacaktır. Aksi halde kadınlar kendilerini savunmanın yolunu mutlak bulacaklardır...

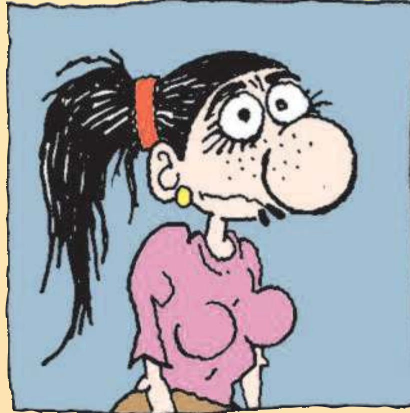
* Scully, D. , 2014. ***Cinsel Şiddeti Anlamak, Tutuklu Tecüvüzcü Erkekler Üzerine Bir İnceleme.*** Metis Yayınları, İstanbul.

SİNİR BALONCUKLARI

- Allah seni (pöt) düdük etsin Zekeriya... (Pöt)... Geri Zekeriya... (Pöt)... Rabbım seni Kahhar sıfatıynan, kahretsin... (Pöt)... O kel (pöt) kafana (pöt pöt) ceviz iriliğinde dolular indirsin, inişşşşşşalllahhhh... (Pöt... pöt... pötür)....

- Oooğ, Safiye Saka homurdanarak naylon ambalaj baloncuğu patlatıyor... Hayrola anne? Neye borçluyuz bu gerilimi? Ne aldın, ayıplı bir mal mı satmışlar? Nerden çıktı o ambalaj baloncuğu silsilesi... Ay bi de metrelerce ha... Ne aldık kızım biz bu kadar? Neyi sarmış olabilirler bunla ya? Abim yarış atı mı aldı? Ehe...

- Elinin körü oldu Sıdıka! Üç kuruşluk gırtlak masrafından başka nereye ne satın alabiliyoz kız biz? Püh. (pöt) Abisi, ambalajında yarış atı mı almışmış. Lan babanın çekmecesinden çaldığı donlar olmasa dötüne giyicek donu yok o salağın! (Pötü pöt)



- Aman canım şaka yaptık her halde...

- Biriniz de işe yarayan bi şey yapın be. Bırak yeni bi şey almayı filan salaklığına elimizdekil üç beşi kaybediyoruz. Baban olucak kel varil "Akom uyarı yaptı, meteoroloji, belediye, sigorta, otopark şirketleri, niyeyse bankalar, hepsi SMS gönderiyo, dolu yağıcakmış" dedi, sonra evde tuttu ne var ne yok kaportasına zçtığım arabasına sarmalamaya götürdü.

- Ha onun farkındayım, sınırlı sayıdaki çeyizimden bir adet "gelinlik yorganı" kayıp, eheheh...

- Yemişim yorganını. (pöt. pötübör) O önemli diil, zaten senin evleniceğin de yok. Ööle bi mucize olursa, gider Madam Coco'nun işlettiği mekanların birinden (pöt... pötürge) alırız iki nevresim. Asıl benim babaannemden kalan el dokuması Bünyan Halı gitti... Sööledim babana, "Camiiden bile halıyla avize araklanan bir memlekette yaşıyoruz. Senin dandik arabana örtülücek şey değil bu halı" dedim. (pötpöt) Ama kime dedim tabii. Neye konuştum? Arabasına "dandik" dedim diye beni halıya dürüp balkondan atmaya kalkıştı. Al işte, herifler hemen de bilmiş kıymetli halıyı. Sabahına kalktık, elalemin arabasına sarmaladığı, kartonlar, uyduruk kilimler, paspaslar felan hep duruyo, bi bizim halı gitmiş... (pöttedenek)

- Eee? Sonra sen sinirini yatıştırmak için gidip nalburdan kendine on metre baloncuklu ambalaj naylonu mu aldın... Ehe... Yoksa halının yerine babam mı aldı? Kaç metrekare bu? Salona serebilir miyiz?

- Kafa bulma anneyle Sıdıka. Seni bunla ambalajlar üstündeki balonları da vileda sapıyla ellişerlik gruplar halinde patlatırım. (Pöttörö pöttörö pöt pöt) Şenizgil feyse yazmış da ondan öğrendim. Bunu bööle ikişer kattan lastikle gerip kılıf yapıcam arabaya. Yoksa, bir dahaki dolu alarmında, herif "arabayı paketliycem, canım kaportam" diye evdeki perdeleri de çaldırır...

* * *

- Bişey sorcam Sıdıka. yetkililer gerçekten dolu uyarısı vermiş mi, yoksa babam sizin çalıntı halı dırdırınıza kızdığı için mi bizi bööle arabanın tavanına bağladı? Gerçekten dolu yağıcaksa, bir ninja bile olsam şu anda elim kolum bağlıyken çok pis darbeler alabiliriz...

- Valla bilemiycem abi. Ağaç kesme beton dökme arsa emlak işleriyle uyarı SMS'i atma konusunda pek hızlılar. Allah için, baret takıp hepten ibiş kılığına girerek olay yerine ulaşma konusunda da hızlılar... Sonra olay yerinde kameralara "Neticede bir tabii afettir, Rabbım beterinden saklasın" diyip bir sonraki sele doluya tipiye tayfuna kadar ortadan kayboluyolar... Ama altyapı niye eksik, neden her mahallede büyük otoparklar yok, bu kadar beton, kaybettiğiniz her ağaç iklimi nasıl değiştiriyo, çalışmalar neler, önlemler ne, bu şehir niye yirmi milyona dayandı, orman bitip deniz de dolunca noolucak...

- Sıdıka bi sus, arabaya bağlı olabilirim ama yemin ediyorum çok fena ısırırım seni. Zaten, sizin yüzünüzden bağlı bulunuyorum ben bu arabanın tepesinde. Babama car car ettiniz, alkollu adamı delirttiniz, neticede size ailenin reisi olarak bir ceza kesti. Racon reisindir, üstüne laf söylemek bana düşmez. Gece vakti, araba tepesinde ana kız bağlı biçimde cemiyetin hassas değerlerini rencide etmeyin diyerekten yanınızda ayleden bir erkek sıfatıyla beni de bağlamasına ses etmedim. Yoksa ninja eğitimi almış birini ite kaka götürüp bir arabanın üstüne bağlamak öyle kolay değildir, onu da söyleyeyim bak... Ne gülüyosun kız kıs kıs. Gülme bak Sıdıka, zaten sinirim tepemde valla ağzımdan bir kaza çıkıcak ha!

- Ah! Ya anne şuna bi şey söyle, ısırdı ya, resmen ısırdı ayı... Olm kuduz musun lan sen?

- O diil de, harbiden başladı ha dolu yağışı. Temin kafama deve kadar bir dolu parçası isabet etti Sıdıka... Bunun devamı gelebilir, ikinize de söylüyorum, teyakkuz halinde olun...

- Dolu tanesi değil lan o Samim salağı, terlik terlik... Eller sıkı da, babangil ayaklarımı gevşek bağladı. Ama şükürler olsun Allahım bana da böyle bir meziyet bahşetmiş, gece karanlığında yarı bağlı ayakla bile olsa terliği istediğim noktaya küt diye ekleştirebilirim. Öbür ayağımdaki duruyo, ağzını ilk açan alnın çatına yer terliği... Lan kime söylüyorum ben... Alo... Sıdıkağ, Samim, itişmeyin çocuğum, bak arabanın tavanını göçerticez, hepten kafayı yiycek babangil...

Fetiye Nene

İpek Özsüslü













O Nem Oraya Nasıl Geldi?

Sedef Ecer



İki haber üstüste düştü önüme Twitter'da. Birincisi kürtaj yasağına direnen Şilili kadınların zaferini, ikincisiyse Şili'deki bir çölün çiçeklerle dolduğunu anlatıyordu. Muhteşem fotoğrafların yer aldığı bu ikinci haberde olayın bilimsel açıklaması da vardı: El Niño fırtınası yüzünden yaşanan atmosfer değişikliği çöle nem getirmiş, bunun sonucu olarak da çölde rengarenk çiçekler açmıştı.



Meteoroloji uzmanları öyle açıklasın, ben şimdi size işin aslını anlatacağım.

Atacama Şili'nin kuzeyinde bir çöl. Nemli gezegenimizin en nemsiz yeri. Hiç bir hayvanın, çiçeğin, bitkinin, en dayanaklı kaktüsün, en kansız böceğin bile yaşayamadığı bir toprak. Toprak bile denmez aslında, neredeyse taşa dönüşmüş bir harç bu. O kadar kurak ki bu çöl, cesetler kendiliğinden mumyalaşıyor ; arkeologlar binlerce yıl önce lama kervanlarıyla buradan geçmiş bedenleri, eşyaları ya da duvar resimlerini adeta oraya dün bırakılmış gibi buluyor.

Hava hiç bir parçacığı barındırmadığından NASA dünyanın en büyük rasathanesini kurmuş buraya. Dünyanın her yerinden gelen uzay bilimciler dev teleskoplarla fezaya bakıyor, dev mikrofonlarla meçhulün sesini dinliyorlar. Gök kubbe öylesine saf ve duru ki, asırlardır burada çıplak gözle bile yıldızları gözlemlemiş insanlar.



Ay sathına benzeyen bu tuhaf yerde arkeologlar mikroskopla yere, gök bilimciler de teleskopla havaya bakadursun, bir grup kadın da burada bir şeyler arıyor. Yıllardır ellerinde kürek, dolaşan bu kadınlar, bizim Cumartesi annelerinin Şilili "kaderdaş"ları. Onlar, bu uçsuz bucaksız çölde, Pinochet döneminde "kaybedilen" gençlerin kemiklerinin peşindeler. Çünkü burası, cellatların kurbanları nesillerdir üstüste "yığdığı" uğursuz bir toprak.

Kızılderili soykırımıyla başlamış lanet. Ardından on dokuzuncu yüzyılda zengin yer altı hazinelerinin varlığı keşfedilince, köle gibi çalıştırılan ve otuzuna varmadan ölen maden işçilerine mezar olmuş. Şili'nin en büyük şairi Neruda'nın "yüzleri gibi bakışları da yanık" dediği madencilere yatakhaneler yapmışlar burada. Yetmişli yıllarda da Pinochet rejimi, o korkunç barakaları toplama kampına dönüştürmüş. O dönem burada kalmış olan siyasi tutuklular, "orada delirmediysek gökyüzü yere yakın olduğundandı" diye anlatır. Samanyolunun en net göründüğü nokta olan çölün ortasındaki toplama kampında arada bir kafalarını kaldırıp yıldızları gözlemleyebilmek dayanma gücü vermiş onlara.

Şili'de Pinochet rejimi sırasında eli bin kişinin işkence gördüğü söylenir. Bunların bir kısmı burada ölmüş, bir kısmı da başka şehirlerde öldürülüp bedenleri uçaktan bu çöle atılmış.

Sağlıklı yas tutabilmek için cenazesini kurda kuşa yem etmeden, inancına uygun bir şekilde uğurlayabilmek şart. Antik Yunan'dan antik Mısır'a, Sümerlerden Hindulara bir çok efsane bunu anlatır. "Mezarsız ölüler huzur bulmaz" der mitoloji. İyi uğurlanmamış ruhların, nesiller boyunca yaşayan ruhları mutsuz edeceğine inanılır bir çok kültürde. İşte bundandır, yas tutmak. Yas tutabilmek içindir, o kadınların bir kürekten medet umması. Bir parçasını olsun gömebilmek isterler sevdiklerinin.

Atacama çölünün uçsuz bucaksız ve kupkuru yüzeyinde bir kemik parçası aramak önce çok absürd gelse de, zaman zaman boş bir iş olmadığını görürsünüz. Nem oranı sıfır olduğundan toprak iyi korur cesetleri. Arada bir, bozulmamış bir kadın eli çıkar mesela. Sonra bir erkek burnu. Bir gün bir ayakkabı parçası. Bir diş, bir iskelet, bir tutam saç.

Yıllardır ellerinde kürek, dolaşan bu kadınlar, bizim Cumartesi annelerinin Şilili "kaderdaş"ları.

Yakınının bir « parçasını » bulduğuna inanabilenler şanslıdır. Şu cümleleri söyler onlar belgeselci Guzman'ın kamerasına:

"Bir şeyini bulmadan ölmek istemiyordum, bu çorabı bulduğumdan beri içim rahat."

"Yirmi yıldır elimde kürek geziyorum. Artık yetmiş yaşıma geldiğim için çölde dolaşmak zor ama vazgeçmeyeceğim."

"Keşke buradaki rasathanenin o koca teleskopları yerin altını da gösterse de, sevdiklerimizin bedenlerini bulabilsek. Yıldızlara teşekkür ederdim o zaman."

"Biz Şili'nin leprasıyız."

Anladınız mı şimdi o internet haberinde gördüğünüz çiçekler nasıl açtı orada. O nem oraya nasıl geldi?

Ellerinde küreklerle mezarsız ölülerini arayan kadınların gözyaşları açtırdı onları.

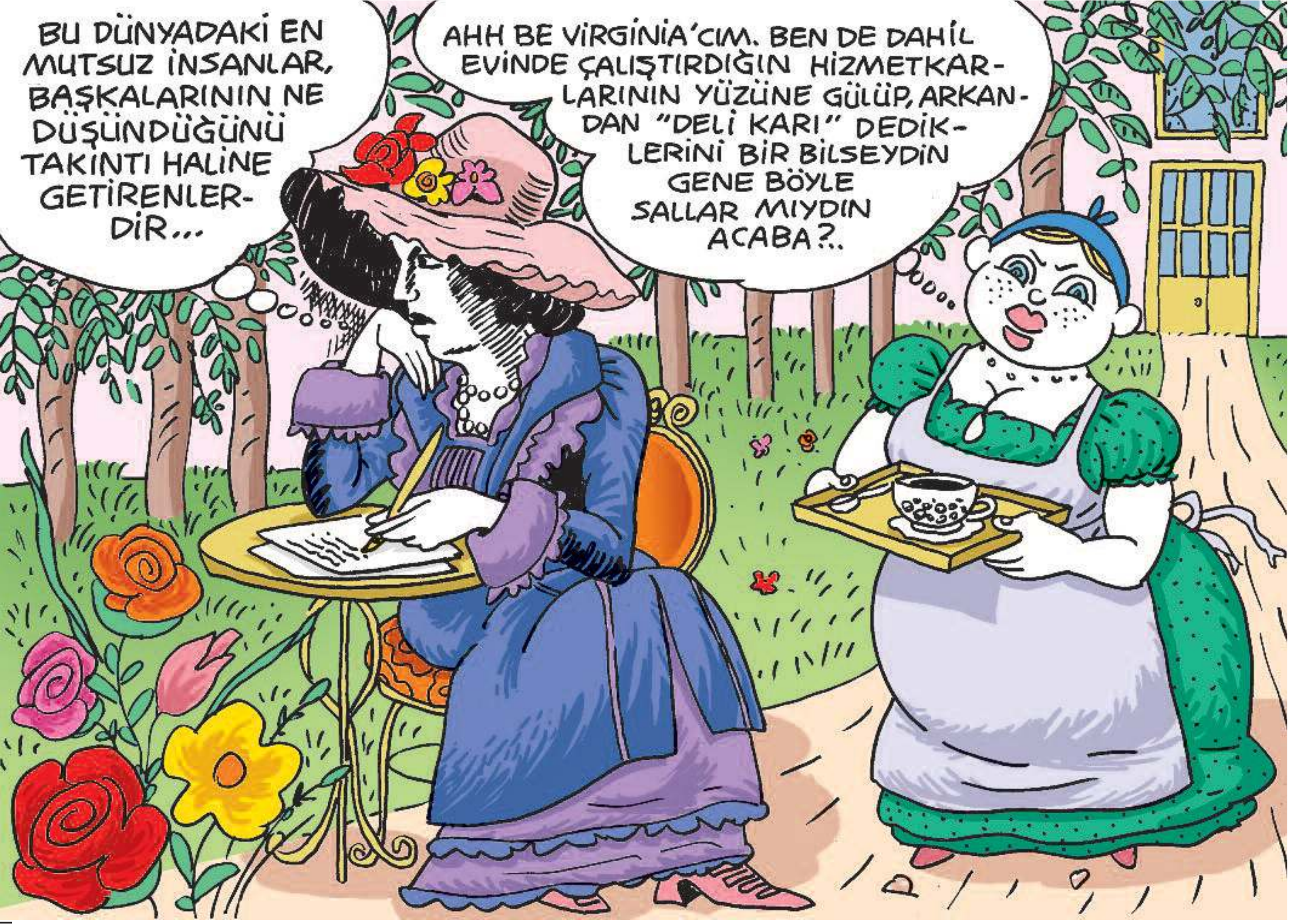
Kırk yıldır kemik arayan yaşlı kadınlar, Pinochet'nin koyduğu kürtaj yasağının kaldırıldığı gün, kızkardeşlerine hediye ettiler o çiçekleri.

O çiçekler ondan açtı.

O nem oraya öyle geldi.

Ramize Erer

Sorgulayan Helen



Kime Göre Neye Göre Fazla Kilolar



Haftada yalnızca bir gün, yarım saat boyunca magazin programı izleseniz dahi size denk gelecek bir haberden bahsedeyim; ünlü kadının aldığı ve görenleri şaşırtan kilolar. Hayatlarında ilk defa mı kilo görmüşler, neden bu kadar şaşırıyorlar; bence bunu tartışmalıyız asıl. Televizyon ekranlarında fazla 1 kilosunu dahi görmeye tahammül edemediğiniz ünlüler, neden hep kadınlar? Bu kadınlar sizin neyiniz oluyor ki kaç kilo olması gerektiğine dair bir fikir yürütüyor, kafanızdaki kotayı aşınca şaşırıyorsunuz? Bu baskıdan bıktım. Kadına yüklenmeye yer arayan kafalardan bıktım. Bu ayrımdan bıktım. Siz bıkmadınız mı?

Kadın, yakın zamanda doğum yapmışsa "doğum kilolarını hala veremediği görülüyor" diyorlar. Sevgilisinden ayrılmasına yakın döneme denk geldiyse "ayrılık yaramadı, üzüntüden kendini yemeğe vermiş olmalı" deniyor. Öncesinde epey kilo kaybıyla haber olmuşsa "verilen kilolar fazlasıyla geri alınmış, diyetisyen yolları göründü" deniyor. Selülit mi, ters ışık mı; birden herkese dert oluyor. Göbek almış başını gidiyormuş da nereye gidiyormuş. Yan profilden poz verince gıdısı ortaya çıkmış da gözlerden kaçmamış. Pantolonu dar gelmiş, demek ki poposu bu ara büyümüş. Aldığı kilolar sonrası göğüsleri elbiseden taşacak gibi duruyormuş. Beden benim, kilo benim, aldığım, verdiğim, hepsi benim! Sahi siz neden sürekli bizim popomuza, mememize bakıyorsunuz?

Erkek ünlülerle ilgili yapılan bu tür haberler hiç yok mu? Elbette var. Ama kadınlar için yapılan haberlerin neredeyse binde biri kadarlar. Toplum, kadına bazen magazin yoluyla, bazen komşu teyzeler yoluyla, bazen rekabetçi arkadaşlar yoluyla, türlü yolla, kadına bir beden dayatıyor. Kendi bedenini sevmemesi için ne gerekirse yapılıyor kadına, kendine küsmesi, aynalara bakınca mutsuz olması, canının istediğini giyememesi için ne lazımsa yapıyor. Şişman bir kadın, çarpıcı bir kırmızı ruj sürüp de dikkatleri üstüne çekmemeli mesela, böyle söyleniyor. Ya da o çok beğendiği taytı giymemeli. Sıcakta o şortu çekmemeli üstüne, serinlemek için. Denize girerken göbeğini açıkta bırakan o bikiniyi giymemeli. Saklamalı kendini. Hem şişman hem ayan beyan ortada olmaya hakkı yok. gösterişli olmaya, içinden geleni yapmaya hakkı yok. Dans ederken etleri sallandığından gözleri rahatsız ediyormuş, sırtı kat kat olduğundan giydiği badinin altından berbat görünüyormuş, denize giriyormuş da bari mayolu fotoğraf paylaşmasınmış. Zayıflar, şişmanların nasıl yaşaması gerektiğine karar mı verecek sahiden? Hiç de zayıf olmayan erkekler, hiç de zayıf bulmadıkları kadınları mı aşağılayacak? Yok öyle yağma!

Evlenince salan kadınlardır mesela hep mevzubahis. Evlenince salan erkek yoktur, evlenince salan karısını aldatma ihtimali ve de hakkı doğan erkek vardır. Öyle ya! Neden yapıyorsunuz bunu kadınlara? Onun, bedeniyle size hizmet, gözünüze zevk vermesi gereken bir canlı olduğundan bu denli mi eminsiniz? Neden kendini size beğendirmek zorunda olsun ki? Neden ama fazla ama eksik kilosuyla sevemesin kendini? Neden yalnızca sağlıklı olup olmadığıyla ilgilenme fırsatı sunulmuyor ona? Neden bunca iç güzellik nutuğunu atıp bir yandan da kendinizi kilolu kadınlar üstünden tatmin ediyorsunuz arsızca? Neden bu denli had bilmiyorsunuz? Kime göre neye göre fazla bu kilolar? Siz kimsiniz, bütün bunlar ne demek, anlayamıyorum.

Aldırış etmeyin canım kadınlar. Sağlıklı olmakla ilgilenin. Kendinizi düşünün evet ama her şeyden önemlisi kendinizi sevin. İstediğiniz bluzu giyin, istediğiniz ruju sürün, istediğiniz gibi dans edin, istediğiniz gibi girin denize. Haa hazır yeri gelmişken, her ne olursa olsun, daima, dik başla; Kıyafetime Karışma!

Akıl Akıldan Uyanık...

GÜRAY BAZUK

























EX'TENTANELER PAPARAZZİYE

raziyeicoglu@gmail.com



Raziye İçoğlu

• **"İyi ayrıldık"** ne demekki Acaba? İyi bir şey olsaydı adı ayrılık olmazdı, şayet iyi ayrılınsaydı EX ile olmazdı …

• **"Sen dikiş makinası kullanıyorsun, çok kolay, rahat araba kullanabilmelisin"** diyen EX için bunun tersi bir durum neden olmuyordu. Araba kullandığı halde neden çok kolay dikiş dikemiyordu Acaba?

• EX kaynana oturacağımız evleri gezerken ısrarla **"burası oturma odası"**, evi yapan ameleler evleri gezdirirken ısrarla **"burası da çucuk odası"** dedikçe, oturduğum evde bütün odaları değişik **çalışma odası** yaptım, **"salon kirlenmesin, oturma odası lâzım"**, **"çocuk doğurun, çocuk odası lâzım"** saplantılı kuralları yok saydım…



• Bazen papatya falları değişiktir. EX kocayı **"Seviyor muyum, sevmiyor muyum?"**...

• EX içerikli bir şeyleri unutmuyor olmam sevgiden, sapkınlıktan, bıraktığı etkiden değil, tamamen mesleki arşivcilikten…

• Maalesef EX'lerin kullanma kılavuzu yok…

• EX bütün yakın aile albümlerini alt üst etti, evlenme resmi verilen herkes resim karesinden beni kurtarmak için fotoğrafları kesip, biçip, yırtmak zorunda kaldılar…



• Gerçekte hiç benzemeyen bir şekil çizip kalp (♥) olduğuna inanmışız ki, o yüzden EX'ler tarafından aldanmaya çok açığız…

• Artık her şeyi EX hızında yaşıyorum, hayatı eleştirmiyorum, EX'leştiriyorum..

• EX'ten sonra **İlk Gözden Çıkarılacaklar Listesi** gittikçe kalabalıklaşıyor artık …

• Çok büyük EX aşk yaşayan ile çok büyük EX ayrılık yaşayan bir daha birliktelik istemez. Yüksek doz zarar ve yarar duygusu eşdeğer duygudur…

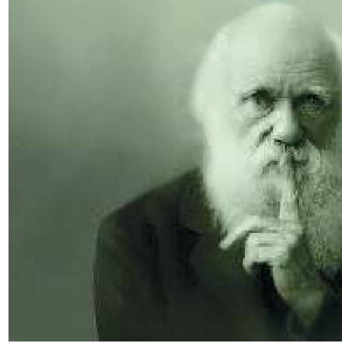
• EX kaynana ile çok iyi geçiniyorsan, EX koca ile ilişkin kötüdür, EX kaynananın da oğlu ile arası açıktır… Şayet EX kaynana oğlunu çok seviyorsa, EX'in herkesle ilişkisi berbattır….

• **"Bitti bitecek"** diye yürütülen evlilik, **"battı batacak"** diye gidilen iş aslında devamlıdır, temellidir, EX olma ihtimalinden çok uzaktadır…

• Aldatmak evlenmekten daha zordur. Evlenmeye korkan EX, çok kolay aldatmıştı, zoru başarmaktan anladığı bu kadardı zannımca...

Evlensel Meseleler

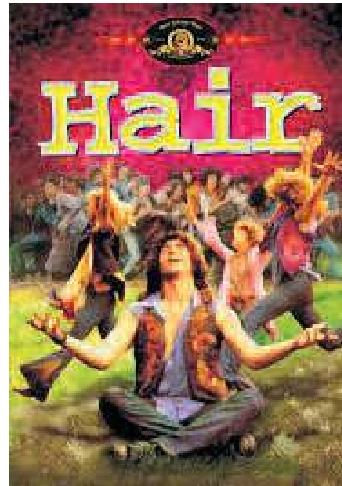
• Evlilikler olmasa buluşlar daha çabuk olacakmış meğerse… Hep aşılamayan bir eş engeli var daima…. İzlediğim belgeselde, Darwin'in en sonunda bulduğu ve karısına söylediği teori; **"Belki de biz hiç evlenmemeliydik"**.. olmuştur. Canlılar üzerindeki ortak kökeni bulmuş, ama kendine hiç inanmayan, teoriler bulmasından rahatsız olan karısı ile ortak bir noktası olamamıştır…



• Bir başkalarının kurduğu bir lokanta, bir bar, bir tesis senin sevgilinle romantik yerin olabiliyor. Sen, sevgilin ve bir üçüncü kişi olmadan romantikliği kuramıyorsun demektir bu…

Ananeler

• Ecnebilerde anneler, kadınlar farklı sanıyoruz, ama evrendeki bütün anneler aynı. Hair filminde Vietnam'a ölümüne savaşa gidecek çocuk annesine uğruyor. Annesi oğluna komşunun çocuğunu övüyor, sevdiği gibi yiyecek yapıyor ve **"Pantolonunu ver de yıkayayım kirli görünüyor"**.. diyor.



• Aynı bildiğin penye atlet, annem için hem yazlık, hem kışlık bir şeydir. Yazın **"yavrum atlet giyinin.! Terinizi emer, nem alır,serinletir"** , kışın **"çocuğum içinize atlet giyin.! Sırtınızı tutar, belinizi sarar, ısıtır"**...



• Bazen dondurulmuş gıdalarından beslendiğim dipfrize **"anneciğim"** diyesim geliyor…

• Annem günleri şaşırmadan sabah içmesi gereken ve içmeyi unutmamak için ekmek sepetinde tuttuğu, tarihli tansiyon ilacını **"oğlum, kızım şu gün geldi, şu günü içerken çocuklarım gidecek"** şeklinde ajandaması, günlükümsü bir takvim olarak kullanıyor...



Kadın Yanım

• Masa başı işin varsa büyük bir odaya gerek yok, zaten masadan kalkamıyorsun, masa kadar oda olsa yeterli …

• Diyet yapmaya karar verdinse korku filmi izleme, heyecandan önüne ne gelse çok hızlı ve ne yediğini bilmeden yersin…

• Çocukken o kadar zayıftım ki, öyle tığ gibi dal gibi lafları az kalır. Yazlık sinemanın katlanan sandalyeleri katlanır içine düşerdim. Yanıma taş koyarlardı. Zaten ilk 5-10 dakikadan sonra yerde çakıl taşları üzerinde annemin getirdiği minderler üzerinde uyurdum.

→



Yaslandığım an içine geçeceğimden Lise yıllarına kadar sinema salonlarında hiç yaslanamadan oturdum. Geçen gün bir minübüste açılıp oturulan katlanan sandalyeden kaymadıysam, şimdi sinema koltuklarının içine düşmeden rahat oturabiliyorsam, artık ne oh ki şişmanım ve çok büyümüşüm…

Yalnız Yanım

• Eskiden yapayalnız insanlar için üzülürdük, şimdi yapayalnız insanlar görünce özeniyoruz…

İnsan Tepik

• Esasen herkes insanlığa hizmet eder, bazıları **insansızlığı** göstererek...

• Büyüdüğünde öğrendiğin tek şey **kararlar almak**..

• Ecnebi insanlarda hırsız şüphesi ile ev aranırken **beyzbol sopası**, biz de ise **yün çırpma sopası** ilk eline geçirilendir...

• Sağlığı bozan, doktorların azaltman



gerektiğini söylediği her şey güzel bir şeyleri kutlama objesi; **yemek, içmek, çay kahve, tatlı,vs.…**

• Güneri Abimin; **"sakın unutma! insanlar yolda yürüdükleri gibi araba sürerler"** eğitiminden sonra, araba sürmeyi bırakmak bir yana, yürüyüşe çıkmayı da bıraktım…

• Unutacağın şeyleri anlatmak için birine para ödemek saçma geliyorsa, psikoloğa, psikiyatrise ihtiyacın olmayacak kadar ruhsal açıdan zindesindir ….

Ev Babaları

• Mesleği Elektrikçi olan Babamın fırın için yaptığı uzatma kablosu masa üstü kısayol uygulaması gibi.. Yakın mesafeden elektrik akımı. Fırının esas kablosundan sonra prize kadar kalan mesafe yarım metre… Yani esasen kısaltma kablosu…

Sokak Tepik

• Çok sıcak havalar Market muhabbetinde 65 yaş üzeri bir beyefendi; **"nemi kurutan klima zararlı değil hanfendi, bir de ceryanda kalmamalı"** … Cereyanda kalma muhabbeti için 60 yaşından gün almış olman lâzım, yoksa gerçekten anlayabileceğin bir konu değil….



• İETT otobüs şoförü, **"arkadaşlar buradan sonra yol kapalı, o durakta inecekler burada insin"** dedi. Gecenin 01:00'inde nereden arkadaşı oluyoruz Acaba?

Sanal Tepik

• Eskiden mobil telefonlar yokken insanların gittiği yerlere, mekânlara bakılırdı, şimdi yaptığı paylaşımlardan konum bilgilerine bakılıyor.

Paparazziye Sokak Arasında…

• Çocukken özendiğimiz önünden denize girilen bütün sahil şeridi yalıların, evlerin önü asfalt ve pijamalı piknikçiler kaplı oldu.



Doldurulup araba yolu yapılmış, denize girilen noktadan dolmuşa biner olmuşsun ve yüzüp açılıp boğulma tehlikesi yaşayacağın açıktaki deniz fenerine sınır, dolgu zemine camiî inşa edilmiş… Esas tsunami bu olsa gerek…



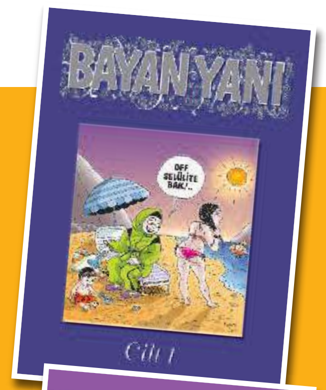
• Mahallemdeki Karadeniz Bakkaliyesi **7:00 – 24:00 arası açığız** tabelası asmış.. Ekmek almaya gittiğimde bunu bir müşteriye laz şivesi ile anlatmaya çalışıyordu… **"Ahh bee, güzel Amcacığım niye anlamıyorsunki? Sabah yedide açıyor, akşam onkide kapatıyorum"** diyor. 7/24 her anlayışta farklı algılanabilir yani.. 7gün 24 saat gibi anlaşılmasın diye buçuklu saatler kullanabilirdi belkide…

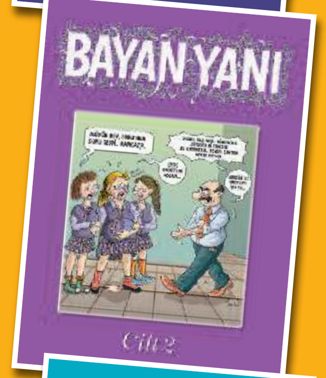


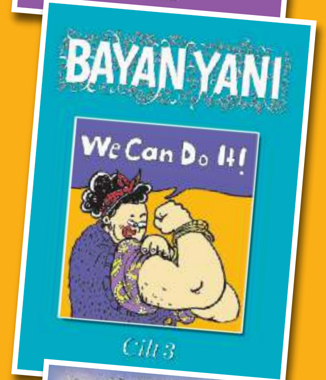
• Virajlı uçurumlu Manisa yolunda, bir jandarma uyarı tabelası. Buradan geçip görmeyeniniz yoktur. **[DİKKAT !!! ARAÇTAN HIRSIZLIK BURADA ARACINIZIN DEPOSUNDAN MAZOT ÇALINABİLİR …]** Bu nasıl bir hırsızlık? İnsanın midesinden mide özsuyunu çekmek gibi bir şey. Sanırım hırsızlık istatistiklerini aşmış bu kolonoskopik hırsızlık tekniği kanıksanmış olmalı ki jandarma böylesi bir uyarı tabelası çakmış trafik tarafından durmaya uygun hazırlanmış bir cep yola...



Bayan Yanı ciltleri kitapçılarda ve gazete bayiilerinde













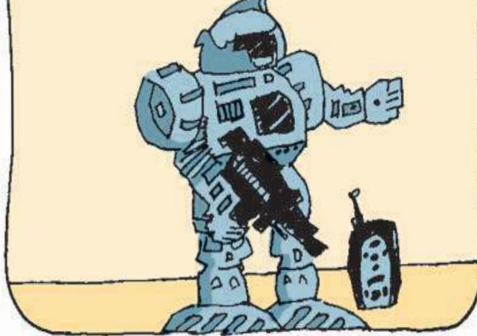
CİCİNKA

feyhan güver

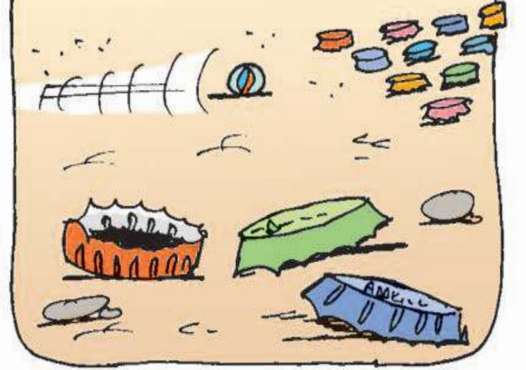
Çocuklara ne yaptık bilmiyorum...



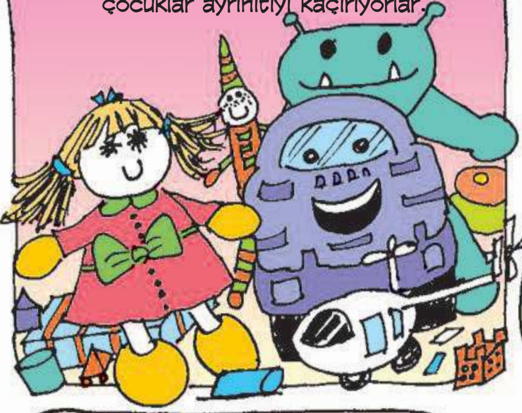
Küçük birer servet ödenerek alınıp önlesine yığılan oyuncaklar onları mutlu etmek yerine daha da mutsuz yapıyor...



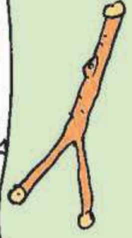
Bizim çocukluğumuz üç beş gazoz kapağı, birkaç misketle geçti...



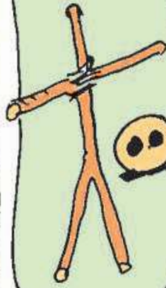
Hayat ayrıntılarda saklıdır... Çocukların önüne o kadar çok şey yığıyoruz ki çocuklar ayrıntıyı kaçırıyorlar.



Bir çatal sopa yeterliydi aslında...



Bir düğme...



Anneye dikitirilen bebek elbisesi...



Eski bir kazaktan sökülmüş yün Çatal Bebek...



Bütün mesele artık cicinkaların sesini duyamamak sanırım... Cicinka, bildiğiniz yaldızlı çikolata kağıdı...



Çikolatayı açtığında o kağıt buruş buruştur... Onu tırnakla yırtmadan düzeltmek, pasparlak yepisyeni yapmak lazım... Önemli bu...



Cicinkayı bir defterin arasına koyup üzerine bir sayfa kapatmak lazım...



Yırtılmasın diye sayfanın üzerinden tırnakla düzeltmek lazım... Çünkü o cicinkaları biriktirip tek tek bakılacak...



Sayfalar hızla açıldığında cicinkadan çıkan o öncecik, harika sesi duymak lazım... Mutluluk bu çünkü...



O cicinkaların yerine başka kağıtlar koymakla çok hata ettik... Çok...



BİTTİ







90'lar Modası mı, Suça Övgü mü, Underground Feminizm mi?

-Chola Kültür-



aksoyezgi@gmail.com

Ezgi Aksoy

Dergilerdeki, billboard'lardaki moda reklamlarının mültecilerden, **Suriye**'deki muhaliflerden, militanlardan, göç yollarındaki **Afrikalılardan** "esinlenmesi" boşuna değil. Moda dünyası bunu ilk defa yapmıyor. Yeraltı kültürünü, var olan bir akımı ya da hayat biçimini, sokak kültürünü dehlizinden çıkarıp kalburüstü moda şovlarına taşıması yeni bir buluş sayılmaz. Bu yılların hilesi ve her seferinde de çalışıyor. Çünkü her şeye rağmen sokak, siyasette olduğu gibi pek çok başka düzlemde de hala belirleyici rol oynuyor.

Okumuşların köy yaşamına, köydekilerin şehir yaşamına özendirildiği, şehrin kimliksiz semtlerinde yaşayıp çalışan kent soyluların varoşa öykündüğü bir sistem bu. Belki **Etiler**'de yaşayanlar **Dudullu**'nun arka sokaklarına özenmiyor olabilir; ancak muhtemelen "**fast fashion**" (hızlı moda, orta sınıfa ve çalışan sınıfa hitap eden düşük ücretli giyim sektörü) denilen endüstrinin raflarında "**90'lar modası**" diye sunulan ve son yıllarda ortamları kasıp kavuran bu modanın köklerinin Amerikan varoşlarına ve suç örgütü bağlantılı çete hayatına, azınlıklara, **Latino**'lara ve siyahilere dayandığından da habersizler. Artık sadece ismi kalmış olan **Sulukule**'nin eski sakinleri olan **Romanlar** gibi giyinmeyi kendine yakıştıramayan ve hakaret sayanlar, **Zara**'nın, **Pull & Bear**'ın raflarından **Albuquerque**'nin arka mahallelerinde yaşayan eli silahlı ve uyuşturucu bağımlısı çete üyeleri gibi giyinmeyi son derece **trendy** buluyor.



Tüm o büyük halka küpelerin, üstümüze birkaç beden büyük kot ceketlerin, yüksek bel kotların, ince saç örgülerin, kalın dudakların ve simsiyah kuyruklu eyeliner'ların kökeni Amerika'nın yasaklı mahallelerine uzanıyor aslında. Günümüzde kentlilerin ve kentliliğe özenenlerin gardroplarını süsleyen ve çoğunluğu beyaz tasarımcılar tarrafından üretilmiş o ürünlerin kökeni 70'lerde ve 80'lerde can bulan ve 90'larda tüm alt kültürü, sokakları ve oradan da elit tasarımcıların üretim masalarını etkisi altına alan "**Chola Kültür**"ün bir artçısı.

Chola Kadınları ve Anonim Feminizm



Cholo/Chola kültürü, **Güney Kaliforniya** bölgesinde yaşayan, daha doğrusu 70'lerin ve 80'lerin ayrımcı ve baskıcı doğasında hayatta kalmaya çalışan **Meksikalı** ve **Latin Amerika kökenli** azınlıkların yarattığı bir kültür. Legal içinde kalma mücadelesi verirken, ayrımcılık yüzünden durmadan suça itilen ve bu sırada korkusuz, cesur ve gözü kara görünmeye çalışan bir neslin, atalarından aldıkları isimle kendilerini ortaya koyma

mücadelesinden ileri geliyor ve tüm alt kültürler gibi fazla sesli, fazla renkli ve fazla cesur olarak biliniyor.



Chola aslında kelime olarak Güney Amerika kıtasını keşfeden İspanyol kaşiflerin yerlilere ve melezlere hakaret etmek için kullandıkları bir deyim. Amerika'nın yerli dillerinden olan **Windward Adası**'nın kendi dilinde "**cholo/chola**" (eril/dişil formu) "**köpek**" anlamına geliyor zira. Yani chola kültürü, kendilerine hakaret olarak söylenen terimi alıyor, kabul ediyor ve onun üstünden kendini yaratıyor.

Tıpkı Amerikalı siyahilerin kendilerine hakaret olarak söylenen "**negro**" (zenci) söylemini alıp ondan bugüne yön veren en büyük pop kültür "**nigger**" kültürünü yaratması gibi. Sihayiler birbirlerine "nigger" diyerek hitap edebilir, ancak bir beyaz onlara "zenci" derse bu hala büyük ölçüde cinayet sebebidir. Aynı durum "cholo"lar için de geçerli.

Cholo/Chola tabiri, ilk ortaya çıktığında kimleri kapsıyordu ya da kimler bu tabiri benimseyip bir tür "**onur**" sembolüne dönüştürüyordu? Büyük çoğunluğu 60'larda bir dalga olarak **Meksika**'dan, yer yer **Porto Riko**, **Dominik Cumhuriyeti**, **Küba**, **Barbados** ve **San Salvador** gibi **Orta Amerika** ülkelerinden göçmüş, ama bir kısmı bölgenin işgal tarihinin başından beri orada yaşamakta olduğu halde 40'lardan sonra devletin sürgün politikasının mağduru olmuş; alt gelir sınıfına mensub, Amerika'nın beyaz egemenliği altında yükselen şehir kültüründen uzak, o kültüre yabancı ve muhalif, geleneksel bir yaşam tarzı benimsemiş, erkekleri maço ve kadın düşmanı eğilimler gösteren, "**Amerikan Rüyası**"na dahil olup legal yaşama katılmaya çalışsa da, kültürel birikimi ve eğitim düzeyi buna elvermediği için illegal işlere itilen ya da hizmet sektöründe çalışmak durumunda kalan; çoğunlukla **Kaliforniya**'nın arka mahallelerinde, banliyölerinde ve varoşlarında ikamet eden, beraberlerinde getirdikeri Latin kültürünü Kaliforniya'nın mevcut kültürü ile harmanlayan ve nüfusları hiç de azımsanamayacak rakamlara ulaşan Latin azınlıklar temellerini atmıştı cholo kültürünün.



Chola kültürü ise, yanı kadın Latina'ların muhalif ve sert kültürü, hem bunları kapsıyor ve bir de cinsiyet rollerine de isyan ediyordu. Çünkü Latina kadınlar hem beyazların uyguladığı ayrımcılıkla, hem de Latino'ların maçoluğuyla mücadele etmek durumundaydılar.

Cholo/chola kültürünü asıl yaygınlaştıran, ikinci kuşak oldu. Yani Amerika'da doğan ve Amerika'da doğduğu için doğrudan Amerikan vatandaşı olan, kağıt üstünde beyazlarla aynı haklara sahip olsalar da, gerçekte o haklara asla kavuşamayan, ebeveynlerinden daha eğitimli, çünkü eğitimlerini Amerikan sistemi içinde sisteme uygun şekilde alan, ancak ayrımcılıkla yüzleşmeye devam eden ve buna duydukları tepkiyi ve öfkeyi kılık-kıyafetleri ile ifade etmekten geri durmayan 80'ler ve 90'ların efsanevi nesli.

Bu nesil, ilk etapta suçtan ebeveynlerine oranla daha uzaktı ve legale daha yakındı. Lakin kendilerine has bir tarz oluşturmada anne ve babalarından daha yaratıcı davrandı. Buna rağmen çete savaşları, yoksulluk, cinsiyet ayrımcılığı ve şiddet, büyük ölçüde bu neslin de hayat koşullarında belirleyici rol oynuyordu. Dolayısıyla bu insanların giyim tarzları bir "tarz" olmaktan çok öte, onların kimliğinin, varoluşlarının bir parçasıydı. Bir tür isyandı ve "**beyazlaştırılma**"ya karşı bir baş kaldırıydı. Kaliforniya'nın Latina'ları beyaz değildi ve olmak da istemiyorlardı. Latina'ların bu tavrı ve chola giyim tarzını bir üniforma gibi gururla taşımaları ayrımcılığı körüklüyor ve ayrımcılığın kendisi de chola kültürünün varlığını sürdürmesi için itici bir güce dönüşüyordu. Çünkü neticede baskı olan yerde isyan bir haktı ve meşruydu.

Chola kadınları kendilerini olduklarından heybetli ve "güçlü" gösteren büyük kot ceketler ve genetik olarak kısa olan bacaklarını uzun gösteren yüksek bel pantolonlar giyiyorlardı. Tşörtlerinin boyunu belden kısaltıyor, karın kaslarını sergiliyor ve "sert" olduklarını vurguluyorlardı. Buna karşılık, beyaz kadınlara oranla çok daha yoğun makyaj yapmayı tercih ediyorlardı. Gündüz bile kopkoyu dudaklar ve kedi gözü eyeliner'larla geziyorlardı. Kaşları ince eyeliner'larını vurgulamak istercesine inceltilmiş ve uzatılmış; saçları ise Latina kanıyla övünürcesine kabartılmıştı. 80'lerin gelişiyle vücutlarını dövmelerle süslemeye başlamışlar ve çete mensubu erkeklerle flört etmekten çekinmez hale gelmişlerdi. Amerikan rüyasının onları ittiği gettoların içinde, kendi rüyalarını görüyor ve bu rüyayı göğüslerini gere gere yaşıyorlardı.

Cholo kültürü bir tür isyandı ve "beyazlaştırılma"ya karşı bir baş kaldırıydı.

Chicano kültürü (ABD'deki Latin Amerikalı kültürü) üzerine araştırmalarıyla tanınan **Dr. Rosa-Linda Fregoso**, 70'lerden başlayarak Latin kökenli kadınların geliştirdiği chola kültürünün bir tür "**anonim feminizm**" ("folk feminism" ya da "feminismo popular" diyor kendisi) olduğunu belirtiyor. Fregoso bunun eğitimle ve okuyarak elde edilen bir feminizm değil, hayatın kendi koşulları içinde yarattığı bir feminizm olduğunun altını çiziyor. Bu nedenle de elbette Avrupa'da 19. ve 20. yüzyılda kadın düşünürlerin geliştirdiği feminizmden oldukça farklı. Zaten bu tarzı bugün bile yüksek tasarımcılar için bu kadar çekici kılan da bu ya; tamamen gerçek ve kendi kendini yaratmış olması.

90'larla birlikte chola kültürü ilk büyük değişimini yaşadı. Organize suç ve çete hayatı ile daha yakın bir ilişki geliştirmek durumundaydı, çünkü bu dönem, Amerika'daki Latin azınlıkların suçla ilişkisinin yeniden tırmanmaya başladığı yıllardı. Güney Amerika'daki karteller artık taşeron olarak tamamen ABD'deki Latino'ları kullanıyordu. Öte yandan çete işine Afro-Amerikalılar da katılıyor ve yeni bir melez kültür daha doğuyordu; **Afro-Latino kültürü**; ki bu kültür, günümüzde hala müzik endüstrisini ve genel olarak popüler kültürü etkileyen en dikkat çekici kültür olma özelliği taşıyor.

Afro-Latino Kültürünün Yükselişi ve Metalaşması



Amerika... Ehlileştiremediğini metalaştırıp satmasıyla nam salmış kapitalist diyar. 90'lardan beri başta müzik endüstrisi olmak üzere, pek çok dalda eğlence sektörününün siyahilerin ve Latino'ların elinde olduğu söylenir durur. Şimdi hip-hop'ın ve Latin müziğin yükselişinden ve hip-hop müziğin zenci hareketiyle ilişkisinden bahsetmeyeceğiz. Zira o bambaşka bir makale konusu.

Ama kısaca geçecek olursak; hip-hop 90'larda toplumsal ve ırksal meselelerden bahseden bir güçtü, **Tupac**'tan sonra hip-hop'çılar 2000'leri lüks otomobilleri ve malikanelerinde nasıl da partilediklerini anlatarak geçirdiler. Ama 2010'lardan sonra Latino'lar ve siyahiler malikanelerden çıkıp yeniden varoşa dönmeye ve varoşu varoşa satmaya başladılar.

Bu gün **Rihanna**, **Lana Del Rey**, **Nicki Minaj** ve **Jennifer Lopez** gibi isimlerin havalı görüntüsüne ilham veren, şarkı sözlerinde övmekten çekinmedikleri yaşam tarzını onlar değil **Ferguson**'da vurulan, **Alabama**'da sel mağduru olan siyahiler; **Las Vegas**'ta temizlikçilik, **Miami**'de hizmetçilik yapan Latinler yaşıyor. Ülkeye yasadışı yollardan girip **Teksas**'ın hayvan çiftliklerinde hiç kimsenin yapmadığı pis işleri yok pahasına yapan ve sınır dışı edilip doğum hakkıyla Amerikan vatandaşı olan çocuklarından ayrılma riskiyle çalışmak zorunda kalan Orta Amerika göçmenleri yaşıyor.



Bu insanların kültürleri, yaşam tarzları, kılık-kıyafetleri; **Dolce & Gabbana** ve **Givenchy** gibi kalburüstü firmaların kreasyonlarına taşınan ve dolayısıyla bunlar gibi büyük tasarımcı markalardan araklayarak var olan son dönemin fast fashion markalarına da yön veren yegane akım. Yani şuanda gardrobunuzda asılı duran o oversize kot ceketin hikayesi bu işte. Oysa ilham almanın bir ölçüsü, egzistansiyalizmin de bir sınırı olmalı.

Ama şükür ki tüm bu iki yüzlülüğün farkında olanlar da yok değil. Yazar **Hilary Coker**'ın bundan birkaç yıl önce **Jezebel**'deki bir makalesinde dediği gibi "**Lana Del Rey, sen bir Latina gangsta kız değilsin, öyleyse saçmalamayı kes.**" Coker, bir klip için herhangi bir alt-kültürden biri gibi davranmanın ve bunu satmanın son derece kırıcı ve yanlış olduğundan bahsediyordu. Ayrıca zaman zaman benzer nedenlerle **Miley Cyrus**'un ve **Gwen Stefani**'nin de eleştirildiğinden de söz ediyordu Coker ve şöyle bitiriyordu, "**kültür öyle bir kazak gibi denenip çıkarılacak bir şey değildir.**" Oysa bizler bir gün Albuquerque'li Latin bir göçmen gibi, bir gün 80'lerin bağrından fırlamış İngiliz işçi sınıfının yoksul çocukları punk'lar gibi, bir gün de Uzakdoğulu kadınlar gibi giyinebilir ve bunun sadece bir "tarz" meselesi olduğunu düşünmeye devam edebiliriz.

Coker'ın makalesine ilham veren Amerika'nın "**sadcore**" (hüzünlü damar şarkılar) üstadı **Lana Del Rey** röportajlarında sürekli suç dolu yaşam tarzına bayıldığına dair açıklamalarda bulunuyor ve Del Rey, kliplerinde de sürekli bunu pazarlıyor. Oysa Lana Del Rey ne Latina kökenli, ne de gerçek anlamda bir varoş kızı. Tıpkı benzer tarzları ile dikkat çeken pek çok şarkıcı gibi.

Popüler kültürü oluşturan ve modadan yaşam tarzlarına kadar her şeye yön veren, "**influencer**" (etki oluşturan, kitleleri etkileyen kişi) denilen ikonların ve isimlerin, bu yeni "**gangsta-chic**" (gangster tarzı şıklık) ya da "**getto-chic**" (varoş şıklığı) denilen tarzı pazarlayıp durması artık hem içtenliğini, hem de "aykırı"lığını kaybetti. "**Sana bütün gün yemek pişirmeyeceğim, çünkü ben senin annem değilim**" diye şarkı yapan **Jennifer Lopez**'in feministliği de (çünkü demek ki annesi olsa o zaman kocaman adamlara yemek yapmak normal olabilir), "**bana vurdu ve bana sanki bir öpücükmüş gibi geldi**" diyen **Lana Del Rey**'in gettoculuğu da, günün sonunda, kimseyi kandırmıyor. Sadece chola'ların, latina'ların, nigger'ların zor hayatlarında radyoda çalan bir ses, şehir soyluların zihninde çarpık bir getto algısından ibaretler. Bundan daha fazlası da var elbette, bir de kasalar dolusu milyon dolarları unutmamak lazım.

"kültür öyle bir kazak gibi denenip çıkarılacak bir şey değildir."





Neyse canım... Bu sezon da yine büyük kot ceketler, koyu dudaklar ve kedi gözü eyeliner'lar moda ve Lana Del Rey'in son albümü **Lust For Life** gene milyonlar sattı. Amerika'nın güney eyaletlerinde ve Latin Amerika ülkelerinde suç örgütlenmeleri ise tarihlerinin en komplike, çözülmesi en zor ve en güçlü dönemini yaşıyorlar. Kapitalizmin organikliği, hayatın çarklarını döndürmeye devam ederken, bizler de belki gene **Zara**'daki indirim günlerini kovalyoruzdur. Neticede "varoş" olmamak her şeyi yapmak ve iyi birer şehirli genç kadın gibi trend'leri takip etmek lazım değil mi?

Ramize Erer









Ramize Erer

KIZ HİKAYELERİ





Aile Yanı İzafiyeti

Betül Yılmaz





KÖKLERİMİN YAŞADIĞI BU SİTEDE NERDEYSE 3 NESİL YETİŞMİŞTİ VE ŞİMDİ YENİ NESİLİN TOHUMLARI, YANİ DALLARIMIN MEYVELERİ KOCAMAN İNSAN OLMUŞLARDI.

EN SON GÖRDÜĞÜMDE...

ŞU YAPPAKLARA YEÇEL SÜYÜLÜY MÜ?

EEHEHEHEHEHEHEHENE

AHHAHAH! REÇEL İSTİYO DİMİ, TİPE BAK ÇOK SEVİMLİ BU YA.

AHAH

AY

Eheh

ÇOK ALEMBU

ŞİMDİ...

İYİ GÜNLER AYŞE TEYZE-CİM.

BAK BU GELEN BİLGE HATIRLADIN MI?

YAPPAĞA REÇEL BİLGE Mİ?

İYİ GÜNLEER CANIM. ÇOK EFENDİ MAŞALLAH, BÜTÜN GÜN EVDE KİTAP OKUYO.

BAK DÜN BABAM ALDI, TRANSFORMINS. BÖYLE BÖYLE OLUYO...

BU DA MURAT'IN OĞLU, SENİN ARKADAŞIN. HATIRLADIN MI?..

OOOKEY!

AHH, BAK OKEY ATTI Bİ DE.!..

B-14, S-14, A-18!

NE DURUM-DASIN?

TEKEYİM, GELİRSE AÇARIM ZATEN HEMEN!

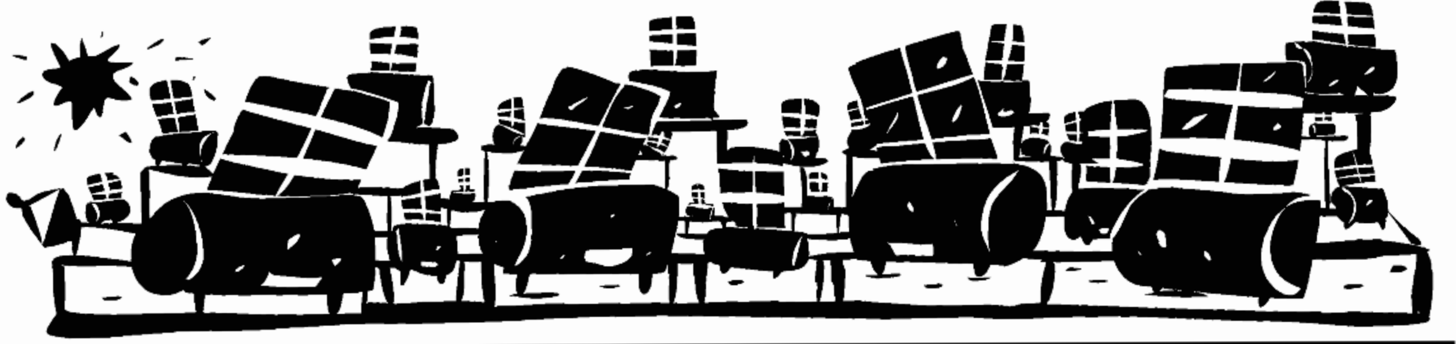
AÇMA... BEKLE... DİNLE BENİİİ!

ÜÇ KİŞİLİK OKEY, ÖNCE ANNEMİN BABAMI MAHVETMEK İSTEĞİ ÜZERİNE EŞMİŞİZ GİBİ DAVRANMASI, SONRA ATAK YAPAN BABAMIN, USTACA AVINI TUZAĞA ÇEKEN BİR AVCI GİBİ, ANNEMLE EŞ OLMA DURUMUMU ENGELLEMEK ÜZERE DİĞER BİR EŞE DÖNÜŞMESİ İLE SÜRDÜ. HERKES BİLİR Kİ, ÜÇ KİŞİ OYNANAN BİR OKEY BİREYSELDİR, EŞ YOKTUR. AMA YİNE DE AÇMADIM, BEKLEDİM, OKEY ÇEKTİM, OKEY ATTIM... KÖKLERİMİN YANINDA BİRİNCİ GÜNÜN AKTİVİTELERİNİ, TAVLA, SARMA, BÖREK YEMEK VE AŞIRI GÜZEL İNSANLARLA DOLU TÜRK DİZİLERİNİ AZ AZ İZLEMEMİZLE TAMAMLAMIŞTIK. ZAMAN GARİP BİR ŞEKİLDE GEÇMİŞ VE EN SEVDİĞİM AN GELMİŞTİ.

BİR AĞAÇ HEP DIŞARDA UYUR...YABAN DOMUZUNDAN KORKMADAN, AKREP, ÇİYAN, SİVRİSİNEK VE ÖRÜMCEĞİN SOKMADIĞI HUZURLU BİR UYKU.



SABAH UYANDIĞIMDA GECE DİĞER İNSANLARIN SOSYAL MEDYADAKİ ATMIKLARINA BAKMAK YERİNE GÖZ ALABİLDİĞİNE GÜNEŞ ENERJİSİ SİSTEMİNE BAKIYORDUM. BİR AĞAÇ BAŞKA NE İSTER?



ANNEMİN HAZIRLADIĞI KAHVALTININ KOKUSU, BİTİŞİK NİZAM SİTE EVİMİZİN EN ÜST KATINA ULAŞMIŞTI BİLE. BU BANA BİR GÜN DAHA OKEY, TAVLA-SARMA, DALLARIMIN MEYVELERİNİN ÇEŞİTLİ SAÇMALIKLARINI GÖRME GİBİ AKTİVİTELER İÇİN YETERLİ ENERJİ DEMEKTİ.



RÖVANŞI YAPTIKTAN SONRA ZAMAN KAVRAMI ÖYLE HIZLI KAYBOLDU Kİ, KENDİME GELDİĞİMDE MANTILI, SARMALI, REÇELLİ, BÖREKLİ, ANNEMİN KIŞ İÇİN HAZIRLADIĞI ÇANTADAN BİRAZ BÖREK ALIP YAĞSIZ PARMAKLARIMLA KULAKLIĞIMI TAKMIŞ, METROBÜSLE İŞE GİDEN BİR AĞAÇTIM.

SON

Şaşılası İlişkiler



• Zıt Kutuplar...



• İşi Hep Karşıya Yıkanlar...



• Konuşmadan Anlaşanlar...



• Birbirini Çok Düşünenler...



• Hiç Ayrılmayanlar...



• Seyircili Aşklar...



bengisu akyürek



















AŞK, EŞ SEÇİMİ, DÜĞÜN VE… GERÇEKLER.



Uzun dönem birliktelik, kutsal görev(!), her genç kızın rüyası, erkeğin idamı(!), ebeveynlerin arzusu, sosyal şartları yerine getirmek, sosyal sözleşme, ekonomik değişim, cinsel mahkûmiyet… Bir kadın ve bir erkek tarafından oynanan kumar. "BEN" yürürlükten kalkıyor, egolar, huylar geride bırakılarak "BİZ" oluyor. Kadın yeni bir soyadı alarak bir gün önceki kız katlediliyor. Yeni soyadıyla yeni kadına verilen görev hamarat ev kadını şefkatli anne. Ve tüm bu birleşimin adına "evlilik" deniyor.

Nikahımızı müftü mü kıysın nikah memuru mu tartışmaları gündemde. Hristiyan birine sorarsanız tercihi resmi nikahtan, çok daha romantik ve eğlenceli olan, kilise nikahı olur. Kilise düğün günü, botanik bahçesine dönüşecek, gelinin etrafını saçlarında çiçekten taçlar beyaz gelinlikleriyle minik nedimeler saracak, mumlar, çifti ömür boyu bağlayacak gümüş çemberler, aynı bardaktan içirilen kutsal şarap, çifte atılan çuvallar dolusu pirinçler… Dindar çiftler ise Allahın huzurunda, çember altında, geleneğe uygun evlenilirse birleşmenin kutsanacağına inandıklarından kilise de evlenmeyi seçiyorlar. Allah beraberliğe ortak oluyor zaar! Kutsanma esnasında papaz "ve kadın erkeğinden korkmalı" dediğinde gelin damadın ayağına basacak ki korkmayacağını cümle aleme gösterecek, Allahın huzurunda. Kilisenin beyanatına göre düğün duasındaki "korkmak" kelimesi "saygı duymak" demekmiş! Derken fotoğraflar, havai fişekler, kokteyl, yemek, içki, gelinle damadın dansı masal kadar güzel bir günlük düğün merasimi bitecek. Merasim bitecekte balayı bitmeden kusurlar görülmeye başlanacak…bir süre sonrada avukat aranmaya başlanacak. Zira evliliklerin yüzde sekseni problemliyken nikahı kimin kıyacağı değil "evlenmelimi evlenmemelimi" önemli…

Çoğunluk için evlilik hayatlarının tek hedefi. Bu büyük adım kimileri için hayatının rüyası, kimileri için parti, kimileri içinse ebeveynlerini sevindirmek için yapılan mecburi tören. Evlilik, güç hakimiyeti ile baskıcı bir sistem oluşturmuyor mu sizce? Bunaltarak kişisel özgürlüğümüzü kısıtlayarak, şahsi serbestliğimizi, gelişmemizi engellemiyor mu? Peki evlenme konusunda niye bu kadar tutucuyuz? Neden evleniyoruz?

Birlikte kalabilmek, çocuk yapmak, sabit bağ kurmak içinmiş: Hadi ya! Çok çekici bir neden! Ne gerek var böyle curcunaya? Geçtiğimiz yüzyılın aksine günümüzde çiftler evlenme cüzdanı almadan da birlikte kalabiliyorlar. Günümüzde evliliğin eski argümanları çökmüş, evliliğin temel nedenleri artık alakasız.

İlişkiyi resmileştirmek içinmiş: Pastasız, tantanasız, masrafsız da resmileşebiliyor ilişkiler. Zira sosyal medya var artık… Bakın komşumuz Yunanistan'a bir buçuk yıldır noterde "birlikte yaşama anlaşması" imzalayarak alyansız curcunasız ilişkiyi resmileştiriyor. Anlaşmayı imzaladıktan üç yüz gün sonra doğan çocuklar evli bir çiftten doğan çocuklarla aynı haklara sahip. Çipras'ı buraya mı transfer etsek…

Aşık olduğumuz içinmiş: Baş döndürücü şarap gibidir ilk zamanlar. "Onunla iken bulutlarda uçtuğumu sanıyorum. Saniye onsuz olamıyorum…" Yıllar içinde aşk solacak, rutin yerleşecek, denyoluk ortaya çıkacak, sıkılmalar başlanacak...Dün bulutlarda uçanlar rüyadan uyanıp gerçeklerle karşılaşacak. "Anlaşamıyoruz. Çift değil ev ortağıyız.. Çok yalnızım…" Bence evlilik aşkı öldürüp görev haline getiriyor. Kadını sakatlıyor dört duvar arasında erkeğin ve çocukların bağımlısı yaparak üremeye anneliğe sınırlandırıyor.

Çünkü toplum bizi evli görmek istiyor: Belli bir yaşta evlenmeyenlere "günaydın" yerine "hala birini bulamadın mı?" diye giriyorlar sohbete. Evlenmeyen kadına acıyarak bakılıyor, aşağılanıyor hiçbir erkek onu eş olarak seçmedi diye. Ama evlendikten sonra dayak yiyorsa, işkence görüyorsa, toplum onu kurtarmayacak, aşağılandığını fark etmeyecek bile. Evlilik programları devam ediyor mu?

Arkadaşların evlendi ailen kaygılanıyor… Büyüme isteği, yalnızlık korkusu, güvence, rafta kalma korkusu, hamilelik, baskı… bunlar evlilik nedeni olmamalı… Gününü gün ederek yaşamak varken, lüzumsuz bireylerle, ayrılığı zorlaştırmak için hiç evlenmemeli.

Karıncayı Bile…

Meral Onat





YILLAR GEÇTİKÇE HAFIZAMIZDAKİ VİCDANSIZLIK ANILARI GİDEREK ÇOĞALIY0R… BİR KÖYDE ALİ DAYI, AĞZININ SULARI AKARAK ANLATMIŞTI… ÇOBANLIK YAPTIĞI SIRALAR YANINDA GETİRDİĞİ EKMEK YAVAN YENMİYOR DİYE HER SEFERİNDE KOÇLARDAN BİRİNİ KISTIRIP ÇAKISIYLA YUMURTALIKLARINDAN BİRİNİ KESİYOR VE ORACIKTA CIZBIZ YAPIP EKMEĞİN ARASINDA YİYORMUŞ… SIRITARAK "HEPSİNİN SADECE BİR T..ŞAĞINI ALIYODUM, MAL SAHİPLERİ HİÇ ANLAMIYODU" DİYOR… ALİ DAYI KHALEESİ'NİN ÇOBANLIĞINI YAPSA EMİNİM ONUN EJDERHALARININ DA YUMURTALIĞINI ALIR, BİR DE KENDİ ATEŞLERİNDE KIZARTIP ÖYLE YERDİ…

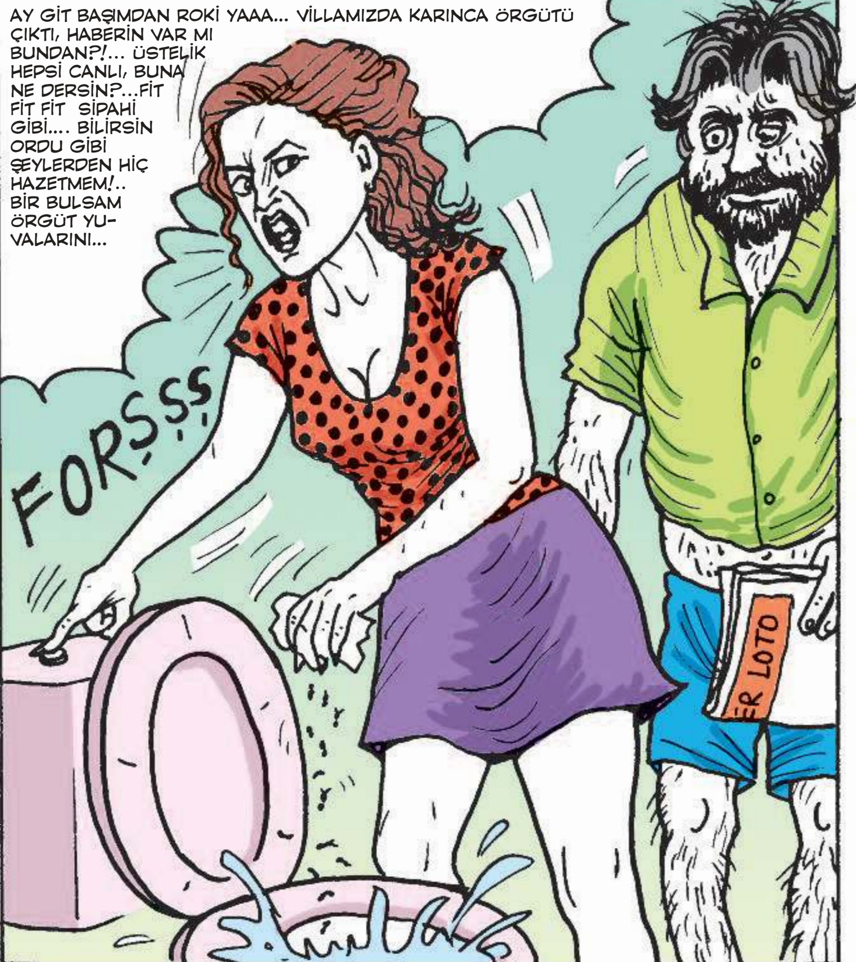
…VE KARINCALARI TUVALETE ATIP SİFONU ÇEKME SUÇU…

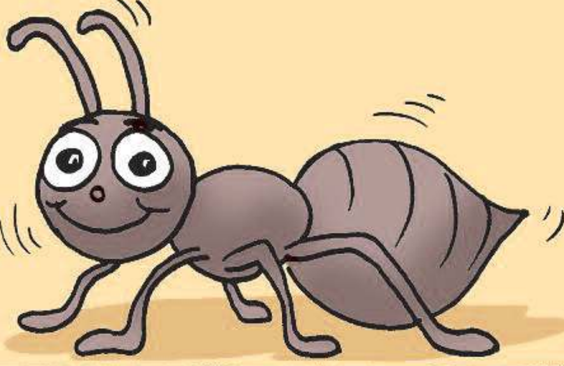
- GAZETECİ NAGEHAN ALÇI BİR YAZISINDA, EVİNE DADANAN KARINCALARI PEÇETEYLE TOPLAYIP TOPLAYIP TUVALETE ATTIĞINI VE SİFONU ÇEKTİĞİNİ ANLATIYOR… BU OLAYI BARCELONA SALDIRISINA BENZETİYOR VE ONLARIN ASLINDA TOZ OLMADIĞINI, BİRER CANLI OLDUKLARINI BU SAYEDE İDRAK ETTİĞİNİ YAZIYOR, FALAN FISTIK… SONUÇTA OLAN ZAVALLI KARINCALARA OLUYOR…

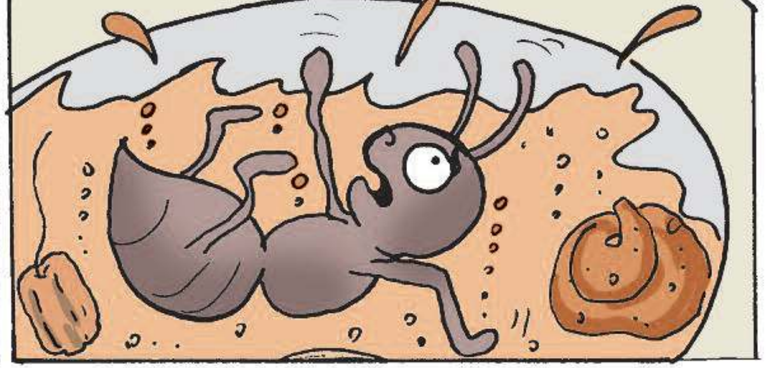
DURUŞMA SALONLARININ KAPISINA DURUŞMA LİSTELERİ ASILIR… BU LİSTELERDE DURUŞMA SAATLERİ, TARAFLAR VE DAVA KONUSU YAZAR.. ÖYLE İSTERDİM Kİ, CEZA MAHKEMELERİNİN LİSTELERİNDE ŞÖYLE SUÇLAR DA YAZILI OLSUN:

- TASARLAYARAK KUZU ÇEVİRME…
- KASTEN HİNDİ DOLDURMA…
- ÖRGÜT HALİNDE AYTONA BİNME VE KIRBAÇLAMAYA ZIMNEN İŞTİRAK…
- BİRDEN FAZLA TAVUĞUN BUDUNU YEME …











ARKADAŞ FALAN OLSAYDIK MESELA – HAYYATTA OLMAZ YA – DUR YAPMA DESEM…NASIL KIYABİLİYOSUN, ONLARI EVDEN UZAKLAŞTIRMANIN BİN BİR YOLU VAR, LİMON KABUĞU KOY DESEM…







Cumhuriyet'in İlk Kadın Doktoru: Safiye Ali

ÖZLEM ÖZDEMİR

info@ozlemozdemir.net / twitter @ozlemozdemir





Bir yıldır Bayan Yanı'na yazdığım öncü kadınlarımızın hayat hikâyeleri beni her seferinde çok etkiliyor. Hem Cumhuriyet'in kadına verdiği önemi gerçek yaşamlar ile görmek hem kadınların gösterdiği başarıları öğrenmek, duyduğum hayranlığı her defasında daha da artıyor. Ve her seferinde onlar hakkında ne kadar az şey bildiğimizi, öğrenirsek de elimizdekine daha çok sahip çıkacağımızı anlıyorum. Zaten ben de bu portreleri tam da o nedenle yazıyorum! Çünkü biz kadınlar kazanımlarımızı ve yaşam hakkımızı kaybetmeye doğru hızla ilerliyoruz. Buna izin verecek miyiz zaman gösterecek. İşte, bu ay da yaptıklarıyla insan hayatına direk olarak önemli katkılar sağlayan özel bir kadının hayatını aktaracağım. Bir Osmanlı kızının Cumhuriyet'in en önemli kadın figürlerinden biri olmasının öyküsü bu. Türkiye Cumhuriyeti'nin ilk kadın doktoru Safiye Ali'ye saygıyla…

Bir Osmanlı Kızından Bir Cumhuriyet Kadınına

Safiye Ali, 1891 yılında İstanbul'da dünyaya gelir. Babası Sultan ve 'in yaverlerinden Ali Kırat Paşa, annesi Şeyhülharem Hacı Emin Paşa'nın kızı Emine Hasene Hanım'dır. Safiye Ali, dört kız kardeşin en küçüğüdür. Ailesi, döneminde çeşitli hizmetleriyle tanınmıştır. Dedesi Hacı Emin Paşa 17 yıl Mekke şeyhülislamlığı yapmış ve beş vakıf kurmuştur. Babasını küçük yaşta kaybeden Safiye Ali, dedesi Emin Paşa'nın Valideçeşme'deki konağında büyür.

Safiye Ali, İstanbul 'nde öğrenim görür. Ocak 1916'da kolejden mezun olur. Kolej yıllarında iken tıp doktoru olmaya karar verir. O dönem kadın hastaların kadın doktorları tercih etmesinden ötürü kadın ülkede kadın doktorlara gereksinim duyulsa da Tıp Fakültesi henüz kadın öğrenci kabul etmemektedir. O nedenle Safiye Ali, sürerken maddi güçlüklere rağmen, dönemin Maarif Nazırı 'in yardımıyla devlet bursu alarak 'daki Würzburg Üniversitesi Tıp Fakültesi'nde öğrenim görür. Amerikan Koleji mezunu olması sebebiyle zorluk çıkaran Bavyera Milli Eğitim Bakanlığı, sınavda aldığı birincilik derecesi karşılığı Safiye Ali'ye "*doktor namzeti*" unvanını verir. 1921 yılında "Bebeklerde İç Pakimenenjit Kanaması' hakkındaki tezi ile diplomasını alır. Ülkesini sevdiği ve burada çalışmak istediği için mezun olduktan sonra İstanbul'a döner. Altı hafta sonra kadın ve çocuk hastalıkları ihtisası yapmak üzere tekrar Almanya'ya gider. Burada eşi Dr. Ferdinand Krekeler (sonradan aldığı adı ile Ferdi Ali) ile evlenir. Daha sonra bu sefer eşiyle birlikte yurda döner.



Türkiye'nin İlk Kadın Doktoru

Haziran 1923'te Türkiye'nin ilk kadın doktoru olarak icazetnamesini alır ve eşi ile birlikte Cağaloğlu'nda muayenehane açar. Bunu da gazete ilanıyla duyurur:

"Dr. Safiye Ali Hanım, kadın ve çocuk hastalarını Cuma ve Pazar'dan maada her gün ve öğleden sonra İstanbul'da Nuruosmaniye Caddesi'nde 52 numaralı muayenehanesinde kabul eder. İstanbul 2866."

İlk zamanlar tanınmadığı için muayenehanesine kimse gelmez. Hatta ilk zamanlar zengin kadın hastalar kadın olduğu için düşük vizite ücreti ödemek isterler. O ise "eşit iş eşit ücret" mücadelesinden hiçbir zaman vazgeçmez. İstanbul'da doktorluk yaptığı beş yılda karşılıksız olarak anne-çocuk sağlığına yaptığı hizmetler sonucu ise muayenehanesi dolup taşacaktır. Bu dönemde ayrıca Amerikan Koleji bünyesinde açılan ilk kız tıp okulunda jinekoloji ve obstetrik dersleri vererek kızlara tıp eğitimi veren ilk kadın öğretim üyesi olarak tarihe geçer.



Anne sütünden kesilen ve steril süt içme imkanından mahrum olan çocuklar için Fransız Kızılhaç'ı tarafından kurulup 1925'te 'ne bırakılan *Süt Damlası Bakım Evi*'nin başına geçen Safiye Ali, gönüllü çalışmalarıyla bakımevine etkinlik kazandırır. Süt Damlası'ndaki çalışmaları, tedaviden çok kadınları emzirmeye teşvik etme; yetersiz beslenen çocukların sağlıklı beslenebilmeleri amaçlı eğitimler düzenlemeye odaklıdır. Safiye Ali ayrıca sütten kesilmiş 1 yaş sonrası hasta ve zayıf çocukların bakımı ile ilgilenmek üzere *Hilal-i Ahmer Hanımlar Merkezi Küçük Çocuklar Muayenehanesi*'ni kurar. Burada amacı, annelere sağlıklı ve modern çocuk bakımını öğretmektir Londra, Viyana ve Bologna'da düzenlenen kongrelerde Himaye-i Etfal Cemiyeti'ni temsil eder.

Süt Damlası ve Safiye Ali annelerin gönlünde taht kurar. Bu arada da Türk Kadın Birliğindeki çalışmaları kadın hakları konusundaki görüşleri ve fotoğrafları gazetelerde sık sık yayınlanmaktadır. Çok geçmeden meslektaşlarının gadrine uğrayan Safiye Ali, Süt Damlası'ndan istifa eder. Ancak bu durum hastaları tarafından büyük üzüntüyle karşılanır. Hatta kadınlar çocuklarını da alarak önce Hilal-i Ahmer Cemiyeti'nin önünde sonra da Safiye Ali'nin yerine atanan Fuat Bey'in evinin önünde protestolar tertip ederler. Bu protestoları tertip ettirenin bizzat Safiye Ali olduğunu iddia eden rakiplerine karşı Safiye Ali, bu iddiaların gülünç olduğunu, meselenin kadınların başarısını çekemeyen erkek doktorlar tarafından üretildiğini söyleyerek istifasını geri almayacağını yineler...

İstanbul'da Muayenehanesi Olan Tek Kadın ve Bir Feminist

Safiye Ali, Ocak 1928'de sadece muayenehane doktorluğu yapmaktadır. Bu tarihte, İstanbul'da muayenehanesi olan hekimler arasındaki tek kadındır! Toplum, kadın doktora o kadar yabancıdır ki, Malul Gaziler Büyük Ticaret Salnamesinde adı, "Safiye Ali Bey" olarak geçmektedir.

Erken Cumhuriyet dönemindeki kadın hareketinin içinde yer alan Safiye Ali'nin 1928'de Bolonya'da toplanan Beynelmilel Kadın Doktorlar Konferansı'nda edindiği sosyal ve bilimsel izlenimleri Servet-i Fünun'da yayımlanır. Safiye Ali, mesleki çalışmalarının yanı sıra İstanbul'da başlayan feminist harekete katılır ve 'nin Sıhhiye Komisyonu başkanlığını üstlenerek fuhuşla mücadele için de çalışır. Mesleğini icra ederken özellikle erkek meslektaşları tarafından defalarca taciz edilen ve hakkında yapılan asılsız iddialar ile yıldırılmaya çalışılan Safiye Ali, göğsünde bir kitle olduğunu anladığı güne kadar mücadelesini azimle sürdürür. Kanser teşhisi sonrası Almanya'ya yerleşir. II. Dünya Savaşı yıllarında hastalığına rağmen orada da hizmetlerine devam eder. Başarılarla dolu hayatı maalesef genç yaşta, 5 Temmuz 1952'de Dortmund'da son bulur…





YABANCI DÜNÜR





Azgın Hırsız

yaseminolur@yahoo.com
YASEMİN OLUR



Kocasını aldatmasının ortaya çıkışının üzerinden nereden bakarsan altı ay geçmişti. Bense olaylar patlamadan çok zaman önce, kadının gözlerindeki şeytani tedirginliği görmüştüm. Bir riyakârlığın pis kokusunu duyuyordum onun yakınlarında… Her buluşmamızda göz göre göre yalan söylüyordu. Yalanlarının ortaya çıkmasından hiç korkmuyordu ve ben tüm midemle utanıyordum. Bulantı tutuyordu beni. Beni, kocasını, çocuklarını kandırıyordu ve deli gibi cesurdu… Nassıl bu kadar pervasız olabilirdi ki insan kuzum, doğrusu fevkalade müsterih ve uzman bir yalancıymış…

Şubatta kocası çıplak fotoğraflarını bulup, bütün mahalle olaydan haberdar olunca iş ayyuka çıkmıştı. Ondan sonra da ben, bildiğim bir sırrın ifşasıyla sanki bu aldatmaya ortakmışım gibi bir duyguyu sırtımda gezdirmeye başladım.

Evlerimizin yakın olması tedirgin ediciydi. Ona her an bakkalda ya da kasapta rastlayabilirdim. Asıl soru şuydu: Rastlaşırsak selam verip bir şey olmamış gibi gidecek miydim yoksa yaptığı pisliği yüzüne fırlatıp sıvayacak mıydım? İnsan bilemiyor işte! Belki bileni vardır ama ben bilemeyenler cinsindenim.

Onu, olay tüm dedikodu mahallerinde çalkalandığından beri görmemiştim ama her dışarı çıktığımda bu ihtimal beni bekliyordu. Ne diyecektim? Karşılaştığımız ilk sahnede şunlar olabilirdi: O geliyor, ben vakur bir duruşla hiçbir şey demiyorum.Ben bir şey demeyince azgın hırsız ev sahibini bastırır misali o su üstüne çıkıyor ama o laf azgın hırsız değildi…Arsız hırsız?...??? Sokağa her çıkışımda kafamda başka bir film dönüyordu, dönüyordu sonra gelip tekrar aynı yere takılıyordu. O beni yerdi. Çünkü öyle olurdu yani. Ben hiçbir zaman lafı gediğine koymuşluğu görülmemiş, gece yatarken aklına "keşke" ler üşüşen bir kadıncağızım sonuçta…Ninni niyetine hep uyurken keşkeee…keee….kee…ke…ee…ee….

Bu keşkeler artık beynimde çoğalıp kulaklarımdan burnumdan taştığı bir gece onunla yüzleşmeye karar verdim.Kapısına gidip yapmayacaktım bu işi…Tesadüfen onunla karşılaşacaktım.Tesadüfen onu görmüş ve bu yaptığının bana,yani dostuna karşı işlenmiş ve kamu vicdanını yaralayan… ……….ayıp çok ayıp…… desem…………………………………… …..

Düşüncelerim beni ona tesadüf edeceğim en güzel yerin evlerimizin ortasındaki otobüs durağı olduğuna ikna etti. Üzerimde atamadığım tedirginlik ve onunla karşılaştığımda edeceğim okkalı iki lafın heyecanıyla monoton hayatım Dallas'a dönmüş ve bana da ufak bir rol biçilmişti.

İşte bu sabah da aldığım karar sonrası otobüs durağında gerçekleşecek tesadüfü tedirginlikle beklediğim ilk gündü. Durağın dışında, her an sığınabileceğim kuytuda silik silik duruyordum… Düşüncelerimde vakur duruşumu takındığımı sanıyordum, gerçekte ise düşük omuzlarımla, hafif kambur bir hali icra ediyordum. Durağın camından yansıyan görüntüler böyle dedi. Kafamda sözler sözlere, gediğine konacak laflar gediklerine çarpıp düşüyorlardı. Sonra birden para çekme makinelerinin yanındaki "pardon" sesine döndüm. Dönünce bir adam yine "Pardon" dedi. Ne yapmıştı ki bana? Şaşkın şaşkın anlamaya çalıştım. Yüzümdeki şaşkınlığı anlamış olacak ki "Dumanım size geldi" dedi. Kafamın dumanı etrafımı sardığından olsa gerek ben, beni rahatsız edecek bir şey algılayamamanın boş bakışlılığıyla nezaketen "önemli değil "dedim… Önemli değildi… Otobüsler geldi, otobüsler geçti…O bir türlü gelmiyordu.Umutlarımı ve heyecanlarımı ertesine güne erteleyip "dur biraz daha bekleyeyim" diye düşünürken… "Siz ne bekliyorsunuz?" sorusuyla tekrar arkama döndüm…Aynı adam…Ne mi bekliyorum?…Bir an boş bulundum: "Godot'yu" dedim…Ne anladıysa artık küfredip çekti gitti…Hiçbir şey diyemedim…O an aklıma geldi, yavuz hırsızdı o laf…yavuz hırsız ev sahibini bastırır...

Canınız Cehenneme…

MELTEM ARIKAN
meltem@meltemarikan.com



Ağustos 2017'de İskoçya'da düzenlenen Edinburgh Fringe Festivali'nde "Mouth Piece" adlı bir oyun seyrettim…

Oyunu yazan ve yöneten kadınlar, aynı zamanda oyunun da oyuncularıydı.

Oyun, Fringe Festivali için Kanada'dan gelmiş, yani bu oyunu yazan kadınlar Kanada'da yaşıyorlar. Ve oyun kadınların kendileri olamamaları, korkuları, içlerinde hissettikleri baskılar ile ilgili…

Öncelikle itiraf etmeliyim ki, son yıllarda seyrettiğim en etkili oyundu "Mouth Piece". Metin, oyunculuk, müzik, koreografi, kısaca her şey olağanüstüydü. Oyunun başından sonuna kadar nefes alamadan seyrederken, bir yandan da engel olamadığım düşüncelerimle boğuştum.

Dünyanın her yerinde kadınlar onları şekillendirmeye çalışan baskılara karşı çıkarken, acaba nasıl oluyordu da Türkiye'de bazı kadınlar onlara daha çok baskı yapılsın diye adeta yalvarıyorlardı?

Dünyanın her yerinde kadınlar özgürlükleri için mücadele ederken, nasıl oluyordu da Türkiye'de bazı kadınlar onlara verilen özgürlüklerden kolayca vazgeçip erkeklerin onları kontrol etmesini talep edebiliyordu?

Dünyanın her yerinde kadınlar cinselliklerini istedikleri gibi ifade edebilmek için mücadele ederken, nasıl oluyordu da Türkiye'de bazı kadınlar bedenlerinden bile vazgeçmeyi göze alıp örtülere büründükçe rahatlayabiliyorlardı?

Dünyanın her yerinde kadınlar evlilik baskısını dile getirirken ve evlilik müessesesini tartışmaya açarken, Türkiye'de bazı kadınlar ikinci hatta üçüncü eş olabilmeyi normalleştirebiliyor, hatta başka kadınlara da bunu tavsiye edebiliyorlardı?

Dünyanın her yerinde kadınlar sesleri duyulsun diye kendilerini sanatla ifade edebilmek için büyük çabalar harcarken, Türkiye'de bazı kadınlar nasıl oluyordu da "beyim bilir" ifadesinin yüceliğini inanabiliyorlardı?

Oyunu seyrederken oradaki kadınların talep ettikleri özgürlüklerin bir süre sonra Türkiye'deki kadınların düşünmesi bile imkansız bir ütopyaya dönüşebilme olasılığı… O kadarı da olmaz denen her şey, yavaş yavaş oluverirken…

Kadınlar dünyada seslerini yükseltmek için çabaladıkça, nasıl oluyordu da Türkiye'deki bazı kadınlar seslerinin tamamen kesilmesi için çalışabiliyorlardı?...

Kadınlığından utanan,

Kadın bedenini, kendi bedenini günah kabul eden,

Erkeklerin kadınların saçlarının tellerinden bile tahrik olmasını, erkeklerin iradesizliği ve zavallılığı olarak görmek yerine onlara hak veren,

Kendini erkeğin gözünde ikinci sınıf olarak görebilen,

Kadınlığından korkan,

Erkeklerin hakimiyetini koşulsuz kabul eden,

Taciz ve tecavüzle yüz yüze kalan kurbanlarla değil de bunları yapanlarla empati kuranlar…

Sizlerden o kadar bıktım ki artık midem bulanıyor…

Sizlerden o kadar bıktım ki artık sözcükleriniz sadece tiksinti yaratıyor…

O kadar bıktım, o kadar bıktım ki…

Sahnede iki kadın inanılmaz bir performansla kadınlıklarına sahip çıkmaya çalıştıkça…

Sahnede iki kadın inanılmaz bir performansla kadınlıklarını yaralamaya çalışan her türlü toplumsal, dinsel, ahlaksal baskıya avaz avaz isyan ettikçe…

Bıkkınlığımın ağırlığı, oyunun muhteşemliğini gölgelememeliydi…

Keşke…

Keşke…

Kadınlıklarından ve kendilerinden bu kadar nefret eden… Erkeklerin gölgelerinde yok olmak isteyen kadınlara avaz avaz "canınız cehenneme" diye bağırabilsem diye düşündüm…

"Canınız cehenneme", kendinizden, kadınlığınızdan o kadar korkuyorsanız, kendi cehenneminizde mutlulukla yaşayın, ama başkalarına yalan masallar anlatmayın. Nefretinizi kutsallıkla pazarlamaya çalışmayın.

Gencecik kızları yaşadığınız cehenneme çağırmayın. Kadınlığınızdan ve kendinizden bu kadar nefret ediyorsanız; ikinci, üçüncü hatta beşinci sınıf olarak kumaşların arkasına saklanın ama bunu erdem diye pazarlamayın. Kendinizden ve kadınlığınızdan ne kadar korktuğunuzu ve kendinizden ve bedeninizden ne kadar nefret ettiğinizi itiraf etmek yerine erkeklerin eteklerinin altında yaşamayı kutsadığınız için canınız cehenneme" diye bağırmak istiyorum…

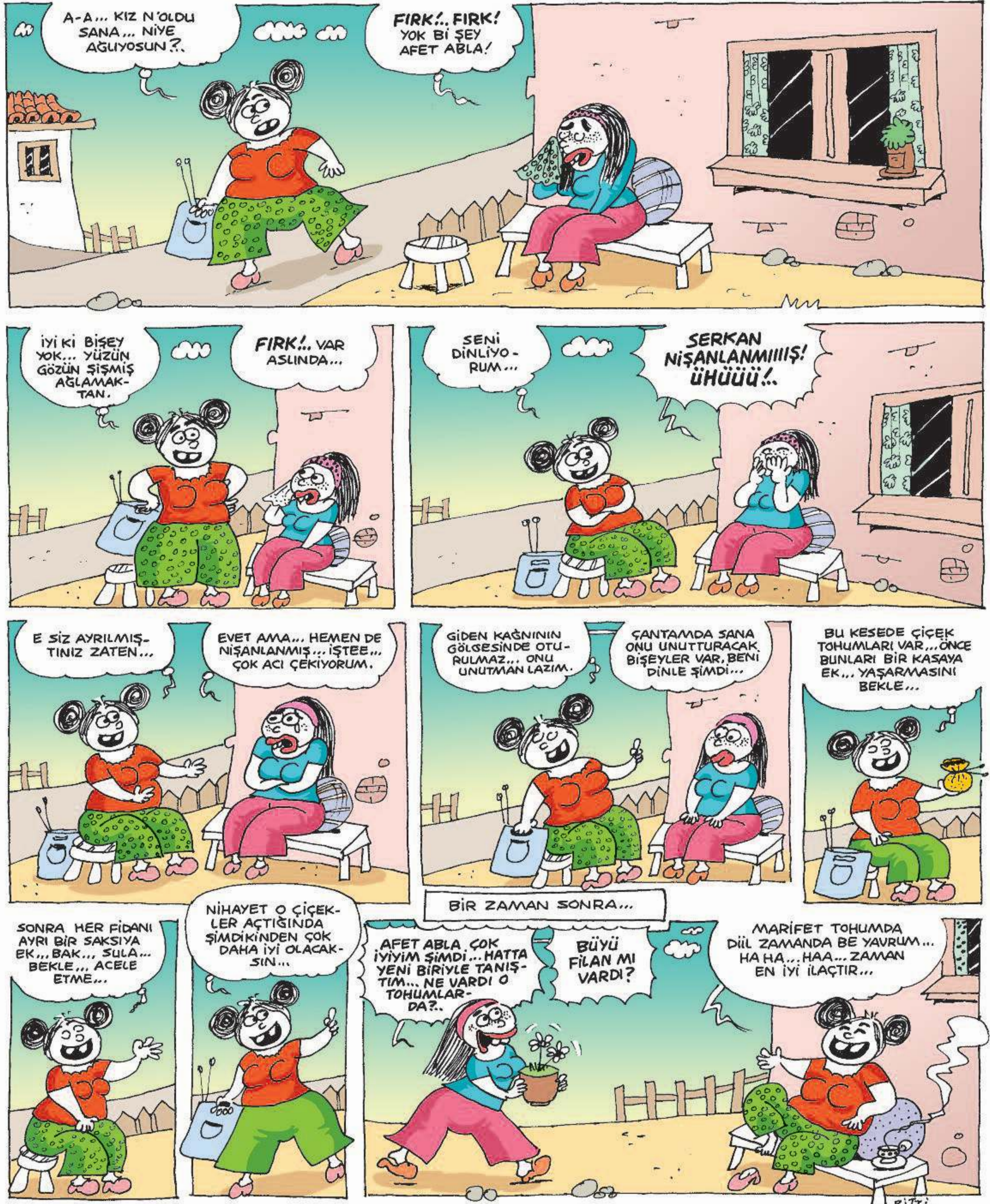
Benim bağırmam neyi değiştirecekse?…

Keşke…

Keşke…

Yaşam Koçu Afet

feyhan güver



BAYAN YANI

2017-08
Aylık yaygın süreli yerel yayındır

BD Basın Yayın Tic. Ltd. Şti. adına
Sahibi ve Yazıişleri Müdürü
Tuncay Akgün

Yayın Kurulu
Ramize Erer
Feyhan Güver
İpek Özsüslü

Renklendirme Editörü
Fikret Özdemir

Satış Müdürü
Şener Küçükkaptan
Abonelik Aysun Öztürk
(0212) 249 91 13

ADRES: Firuzağa Mahallesi Defterdar Yokuşu No: 19/1A Cihangir-Beyoğlu/İST
TEL: (0212) 292 9450 **FAX:** (0212) 251 5754
BASKI: LeMan Ofset (0212) 858 00 93
DAĞITIM: DPP A.Ş.

İzmir Alsancak'ta motosikletli iki kişinin tacizine uğrayan kadınların şikayet için gittiği polisler "Bu kıyafetle size yapılan taciz az bile" deyip dövdü. Kadınların şikayeti üzerine gözaltına alınan polisler 48 saat içerisinde serbest bırakıldı.



Kadınları öldüren erkekler "erkekliğime laf söyledi" savunmasıyla "haksız tahrik" indirimi almaya devam ediyor.

Düğün alanını genişletmek için Topkapı Surları yıkıldı... İnşaatın kurul kararı olmadan yapıldığı bir yıl sonra ortaya çıktı...

